

भगवान् महावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष में प्रकाशित
श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थमाला का ३३वां रत्न

• पुस्तक

प्राकृत काव्य-सौरभ

• सम्पादक

डॉ. प्रेम सुमन जैन

• आशीर्वाचन

राजस्थान केशरी प्रतिष्ठ वक्ता पुष्कर मुनि जी महाराज

• प्रकाशक

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय,
शास्त्री सर्कल, उदयपुर (राजस्थान)

• सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

• प्रथम प्रवेश

१३ नवम्बर, १९७४

• मूल्य : पांच रुपये

• मुद्रक : उपवन प्रिन्टर्स, उदयपुर (राज०)

PRAKRIT KAVYASAURABHA : Dr. Prem Suman Jain

अनुक्रमशिका

प्रकाशकीय

आशीर्वचन

दो शब्द

स्वकथन

१. प्राकृत भाषा एवं आगम साहित्य

१-३५

जनभाषा प्राच्या, छान्दस् और प्राकृत
विभिन्न प्राकृते : जितने प्रयोग, उतने रूप
आगम साहित्य-अर्धमागधी एव शौरसेनी
विमलसूरि एवं पउमचरिय

२. प्राकृत काव्य

१-३७

१ आचारांगसुत्तं, (उवहानसुयं १ ६)

२. उत्तरज्झयणसुत्तं (विनयसुयं, असखयं, काविलीयं,
अप्पमाय-पद एवं भावणा-पदं)

३. पवयणसार (साणाहिकार)

४. भयवई आराहणा (मरा-इंदिय-कसाय विजय)

५. पउमचरियं (अंजना-पवणांजयकहा)

३. हिन्दी अनुवाद

३८-७७

४. शब्द कोश

७८-८०

प्रकाशकीय

००

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय एक विशुद्ध साहित्यिक संस्थान है। इस संस्था का लक्ष्य उत्कृष्ट साहित्य के प्रकाशन का रहा है। संस्था ने अल्प अवधि में मौलिक चिन्तन प्रधान, शोध प्रधान और जनोपयोगी महत्त्वपूर्ण साहित्य प्रकाशित कर जन-जन के मन में अपना विशिष्ट स्थान बनाया है। हमारे चरण निरन्तर आगे बढ़ रहे हैं और हम चाहते हैं कि ऐसा महत्त्वपूर्ण साहित्य प्रकाशित करें जिससे जैन संस्कृति की यशोगाथा दिग्दिगन्त में गूँज उठे।

श्रीयुत डॉ० प्रेम सुमन जैन द्वारा सम्पादित 'प्राकृत काव्यसौरभ' प्रकाशित करते हुए हमारा हृदय आनन्द विभोर है। डॉ० जैन पालि, प्राकृत, जैनज्म और प्राचीन इतिहास के प्रकाण्ड विद्वान् हैं। उदयपुर विश्वविद्यालय में वे प्रस्तुत विषय के प्रवक्ता हैं। ऐसे अधिकृत विद्वान् के द्वारा एम. ए. के पाठ्यक्रम के लिए तैयार की गई प्रस्तुत पुस्तक विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है, ऐसा हम साधिकार कह सकते हैं।

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय का यह सौभाग्य है कि महामनीषी परम श्रद्धेय राजस्थान केशरी प्रसिद्ध वक्ता श्री पुष्कर मुनिजी महाराज का वरदहस्त प्राप्त हुआ है। उनके निर्देशन में ग्रन्थालय ६ वर्षों से निरन्तर सत्साहित्य प्रकाशन की दिशा में प्रगति कर रहा है। प्रस्तुत पुस्तक भी उन्हीं की कृपा से हमें प्रकाशन को प्राप्त हुई है।

हमें आशा और विश्वास है कि अन्य प्रकाशनों की भाँति प्रस्तुत पुस्तक भी पाठकों को ज्ञानवर्धक और रचिकर प्रतीत होगी। पाठक इसे अधिकधिक अपना कर हमारे उत्साह को बढ़ायेंगे।

६७

मन्त्री

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय
शास्त्री सर्कल, उदयपुर

प्राशीर्वचन

••

मुझे परम आह्लाद है कि जैन विद्वानों का ध्यान अपने धर्म, दर्शन, साहित्य, संस्कृति और भाषा के गौरव की ओर केन्द्रित हो रहा है। वे नित्य-नूतन सुन्दर, सरस साहित्य सृजन कर अपने गौरव की अभिवृद्धि कर रहे हैं।

डॉ० प्रेम सुमन जैन का प्रथम परिचय मुझे उदयपुर में हुआ। मैंने अनुभव किया कि वे एक मजे हुए विद्वान् हैं। विद्वान् होने पर भी उनमें तनिक मात्र भी अभिमान नहीं है। उनका स्वभाव बड़ा ही मृदु है। वे अभी युवा हैं, शरीर से ही नहीं, मन से भी। वे प्राकृत भाषा का प्रचार भारत के एक किनारे से दूसरे किनारे तक देखना चाहते हैं। उनके मन में प्राकृत के प्रचार की अत्यधिक तडपन है। उन्होंने अपने हृदय की बात मुझ से कही। मुझे उनकी योजना पसन्द आई। जैन समाज का धनिक वर्ग यदि अपना ध्यान इधर केन्द्रित करे तो प्राकृत भाषा और जैन संस्कृति का प्रचार सुगमता से हो सकता है।

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय से उनके द्वारा सम्पादित 'प्राकृत काव्य-सौरभ' पुस्तक प्रकाशित हो रही है। यह पुस्तक मुझे पसन्द आई है। इसमें अर्धमागधी प्राकृत और शौरसेनी प्राकृत काव्यधारा का सुन्दर चयन हुआ है। साथ ही 'प्राकृत भाषा एवं आगम साहित्य' शीर्षक भूमिका में अत्यन्त सक्षेप में प्राकृत भाषा और आगम के सम्बन्ध में जानकारी दी गई है, जो सम्पादक के गभीर अध्ययन की परिचायक है।

आशा है, प्राकृत भाषा के प्रेमी और अध्येता छात्रगण डॉ० सुमन की 'अपभ्रंश काव्यधारा' एवं 'प्राकृत चयनिका' की भांति प्रस्तुत पुस्तक का भी हृदय से समादर करेंगे। सरस्वती के महामन्दिर में सरस्वती के महान् पुत्र की प्रस्तुत भेंट चिरायु हो, यही मंगल कामना है।

जैन स्थानक, अहमदाबाद

पुष्कर मुनि

अक्टूबर, १९७४

दो शब्द

००

डा प्रेम मुमन जैन की अश्रान्त साहित्य-साधना से प्राकृत एवं अपभ्रंश-काव्य प्रवाह के पिपासु पाठक परिचित हैं। 'प्राकृत चयनिका' एवं 'अपभ्रंश काव्यधारा' नामक दो पुस्तकों के प्रकाशन के अनन्तर उसी क्रम में 'प्राकृत काव्य-सौरभ' प्रस्तुत है।

ई पू छठी शताब्दी से लेकर १६०० ई तक प्राकृत साहित्य की सर्जना जानी-मानी सभी साहित्यिक विधाओं में होती रही है। इस सुदीर्घकाल का युगदर्पण अभी भी धूल से आच्छन्न है। क्योंकि भारतीय पाठक संस्कृत तक पहुँचा भी तो प्राकृत को छोड़कर। भारतीय समाज और साहित्य के प्रामाणिक अध्ययन के लिए साथ ही आधुनिक भारतीय भाषाओं की मूल आत्मा तक पहुँचने के लिए यह आवश्यक है कि हम अपने शिक्षादर्शन को समन्वित बनाकर प्राकृत-संस्कृत को एक साथ पढ़ सकें। अन्यथा ज्ञान की कड़ियाँ कभी जुड़ न सकेंगी। प्राकृत भाषा के इस प्रकार के सकलन भाषागत समन्वय को बल देते हैं।

प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका में प्राकृत भाषा एवं आगम साहित्य के परिचय के साथ सकलन में सम्मिलित पाठों का सर-विवेचन दिया गया है। अनुवाद परिष्कृत, सरल एवं प्राञ्जल है। बहुत से पाठक यह चाहेंगे कि संकलन और भी विस्तृत हो तथा सटिप्पण भी। अशा है, इस पुस्तक का विश्वविद्यालय पाठ्यक्रम के लिए स्वागत होगा ताकि अगला संस्करण शीघ्र और समृद्ध होकर निकल सके।

५ नवम्बर, ७४

डॉ. रामचन्द्र द्विवेदी
आचार्य एवं अध्यक्ष-संस्कृत विभाग
तथा अधिष्ठाता-मानविकी संकाय
उदयपुर विश्वविद्यालय

जैन आगम ग्रन्थों का पठन-पाठन दिनो-दिन गतिशील हो रहा है। चतुर्विध संघ के अतिरिक्त विश्वविद्यालयों में भी अर्धमागधी और शौरसेनी आगम ग्रन्थ अशतः अध्ययन के विषय बन रहे हैं। इनको पढ़ने वाले छात्रों की संख्या कम होने से इन ग्रन्थों के सुगम संस्करण उपलब्ध नहीं हैं। अतः विशालकाय ग्रन्थों में से प्राकृत भाषा के प्राचीनतम स्वरूप को जानने के लिए कुछ पद्यभाग का संकलन यहां प्रस्तुत किया गया है। प्रयत्न किया गया है कि प्रामाणिक पाठ वाले संस्करणों से ही प्राकृत के मूल पाठ लिये जाएँ तथा उनका हिन्दी अनुवाद शब्दार्थ को ध्यान में रखते हुए आधुनिक शैली में दिया जाय।

‘प्राकृत काव्य-सौरभ’ में अर्धमागधी आगमों में से आचाराग के उपधानश्रुत को लिया है, जिसमें भगवान् महावीर के साधना-जीवन का वर्णन है। उत्तराध्ययनसूत्र में से विनयसूत्र, असंस्कृत, कापालियम्, अप्रमाद-पद एवं भावना-पद की गाथाओं को संकलित किया गया है। ये सभी गाथाएँ नैतिक-उत्थान एवं आध्यात्मिक-जागरण के प्रति प्रेरणा देने वाली हैं। शौरसेनी आगमों में से प्रवचनसार के ज्ञानाधिकार को लिया गया है। इसमें ज्ञान के स्वरूप, आत्मा के भेद-प्रभेद तथा इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख की सुन्दर व्याख्या की गयी है। केवली के वास्तविक स्वरूप को समझाया गया है। भगवती आराधना की गाथाएँ मन-इन्द्रिय और कर्माय पर विजय प्राप्त करने की प्रेरणा देती हैं।

आगम ग्रन्थों के मूलपाठों के अतिरिक्त प्रस्तुत पुस्तक में विमलसूरि के पउमचरियं से अजना एवं पवनजय की कथा का एक मार्मिक प्रसंग भी दिया गया है। यह कथा रामकथा के साथ जुड़ी हुई है। इससे ज्ञात होता है कि जैनाचार्यों ने धर्म प्रभावना के लिए लोक में प्रचलित कथानकों को ही महत्त्व नहीं दिया, अपितु भारतीय महापुरुषों को समाहृत भी किया है।

प्राकृत भाषा का क्रमिक विकास एवं उसके भेद-प्रभेदों का संक्षिप्त विवेचन तथा आगम साहित्य का परिचय पुस्तक की प्रारम्भिक भूमिका में दे दिया गया

है। प्राकृत के मूल पाठों का हिन्दी अनुवाद इसलिए अन्त में दिया गया है, ताकि छात्र प्राकृत को रुचिपूर्वक सीख सकें। यद्यपि यह सस्कृत की पाठ्य-पुस्तकों जैसी अन्वय, व्याख्या आदि से युक्त तो नहीं है, फिर भी आशा की जाती है कि 'प्राकृत चयनिका' एवं 'अपभ्रंश-काव्यधारा' की भाँति यह पुस्तक भी प्राकृत के जिज्ञासुओं के लिए उपयोगी साबित होगी।

प्रस्तुत पुस्तक में जिन सम्पादकों के ग्रन्थों से सामग्री ली गयी है उनका निर्देश भूमिका के अन्त में (पृ ३६) मैंने कर दिया है। उनका मैं हृदय से आभारी हूँ। श्रद्धेय प्रोफेसर डॉ. रामचन्द्र द्विवेदी की प्रेरणा से मैं प्राकृत की पाठ्यपुस्तकों के निर्माण-कार्य में प्रवृत्त हुआ हूँ। प्रवेशिका से एम. ए. तक की पाठ्य-पुस्तकों के प्रकाशन की योजना है। अगली कड़ी 'प्राकृत लौकिक काव्य' होगी। आशा है, उनका मार्गदर्शन निरन्तर मिलता रहेगा। अन्य विद्वानों के सुझावों की भी प्रतीक्षा रहेगी।

श्रद्धेय श्री पुष्कर मुनि जी महाराज के आशीषवचन हेतु एवं आदरणीय जैनतत्ववेत्ता देवेन्द्र मुनि जी के निरन्तर प्रोत्साहन के लिए मैं नतमस्तक हूँ। आभार व्यक्त करता हूँ श्रीमान् मन्त्री, तारक जैन ग्रन्थालय के प्रति, जिन्होंने इसके प्रकाशन की शीघ्र व्यवस्था की है। श्री हमीद भाई का परिश्रम पुस्तक के मुद्रण से अभिव्यक्त है। उनको धन्यवाद।

४, रवीन्द्र नगर, उदयपुर

प्रेम सुमन जैन

प्राकृत भाषा एवं आगम साहित्य

जनभाषा प्राच्या, छान्दस् और प्राकृत :

किसी भी भाषा के सम्बन्ध में यह कहना कठिन है कि वह कितनी प्राचीन और किस विशेष प्रदेश की है। क्योंकि उसके मूलरूप को ठीक-ठीक निर्धारित करना दुष्कर है। फिर भी भाषाविदों ने अनेक तथ्यों के आधार पर सप्तार की भाषाओं के प्राचीन रूप को खोजने का प्रयत्न किया है। उन्हें प्रमुख रूप से बारह भाषापरिवारों में विभक्त किया गया है। भारत की भाषाओं का अध्ययन की दृष्टि से भारतीय परिवार की शाखा 'भारत-ईरानी' परिवार से घनिष्ठ सम्बन्ध है।

'भारत-ईरानी' परिवार को तीन भागों में विभक्त किया गया है—(१) ईरानी शाखा परिवार (२) द्रविड शाखा परिवार और (३) भारतीय आर्य शाखा परिवार। प्राकृत भाषा का सम्बन्ध भारतीय आर्य शाखा परिवार से है। प्राकृत भाषा के उद्भव अथवा प्राचीन रूप को जानने के लिए हमें भारतीय आर्य शाखा परिवार के विकास को समझना होगा।

भारतीय भाषाओं के साहित्य में एकरूपता नहीं है। प्रत्येक युग का साहित्य एवं भाषा अपनी निजी विशेषता रखती है। फिर भी लगभग एक हजार वर्ष तक के साहित्य और भाषा में कुछ घनिष्टता बनी रहती है। इस कारण विद्वानों ने भारतीय आर्य शाखा परिवार के विकास को तीन युगों में विभक्त किया है—(१) प्राचीन भारतीय आर्य भाषाकाल (१६०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक) (२) मध्यकालीन आर्य भाषाकाल (६०० ई० पू० से १००० ई० तक) तथा (३) आधुनिक आर्य भाषाकाल (ई० १००० से वर्तमान समय तक)। प्राकृत भाषा का किसी न किसी रूप में इन तीनों कालों से सम्बन्ध बना रहा है, जो इस प्रकार है।

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाकाल में जो भाषाएँ प्रचलित थीं उनके रूप ऋग्वेद की ऋचाओं में उपलब्ध होते हैं। अतः वैदिक भाषा ही प्राचीन भारतीय

आर्य भाषा है। उसके अध्ययन से प्राकृत के उत्स को समझने में सहयोग मिलता है। वैदिक युग की भाषा में तत्कालीन प्रदेश विशेषों की लोकभाषा के भी कुछ रूप प्राप्त होते हैं। विशेषकर अथर्ववेद की भाषा में। इससे यह स्पष्ट है कि वैदिक भाषा के अतिरिक्त उस समय बोलचाल की भी कोई भाषा रही होगी। इसी कथ्य जनभाषा से धीरे-धीरे वैदिक साहित्य की भाषा, जिसे 'छान्दस्' कहा गया है, विकसित हुई है। 'वैदिक भाषा' में प्राकृत भाषा के तत्त्वों के समावेश से यह बात स्पष्ट हो जाती है।

वैदिक काल में जिन देशों की भाषाओं का अस्तित्व था तथा जो तत्कालीन साहित्यिक भाषा पर प्रभाव डाल रही थीं उन्हें तीन भागों में विभक्त किया गया है—(१) उदीच्य या उत्तरीय विभाषा (२) मध्यदेशीय विभाषा तथा (३) प्राच्या या पूर्वीय विभाषा। इनमें से अंतिम देशों की भाषा उन लोगों द्वारा प्रयुक्त की जाती थी जो वैदिक सस्कृत से भिन्न विचार वाले थे। इन्हें ब्राह्म्य कहा गया है। बुद्ध और महावीर ने इन्हीं की भाषा को अपने उपदेशों का माध्यम बनाया। फलतः छान्दस् भाषा के साथ-साथ जनसामान्य की प्राच्या विभाषा भी भाषा के रूप में प्रतिष्ठित होने लग गयी थी, जिसमें आगे चलकर विपुल साहित्य लिखा गया है। उधर छान्दस् भाषा से जो भाषा विकसित हुई उसे सस्कृत या लौकिक सस्कृत के नाम से जाना गया। अतः विकास की दृष्टि से प्राकृत और सस्कृत दोनों सहोदर हैं। दोनों एक ही स्रोत से उद्भूत हैं।¹ आगे चलकर सस्कृत तो नियम और अनुशासनों से इतनी बंध गयी कि उसका स्वरूप निश्चित हो गया। वह देव भाषा हो गयी, किन्तु प्राकृत में ऐसा नहीं हो सका। उसमें निरन्तर लोकभाषा के शब्दों का समावेश होता रहता था। अतः वह रही तो प्राकृत, किन्तु नाम नये-नये धारण करती रही। यथा पालि, अर्धमागधी, अपभ्रंश आदि। इन विशेषताओं के कारण ही विद्वानों ने सस्कृत को वृद्धा कुमारी अथवा बद्ध महासरोवर एवं प्राकृत को चिर युवती या बहता नीर आदि कहा है।

वैदिक सस्कृत और प्राकृत भाषा का उद्भव इसलिए भी किसी प्राचीन जनभाषा से स्वीकार किया जा सकता है क्योंकि दोनों में कुछ समानताएँ ऐसी हैं, जो उन्हें अपनी जननी लोकभाषा से प्राप्त हुई हैं। यथा—

¹ डा० मेदिचन्द्र शास्त्री प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास', पृष्ठ-६

१. ऋकार का उकार में परिवर्तन— कृत=कुठ वृन्द=वृन्द
२. सयुक्त व्यंजन में एक का लोप
तथा ह्रस्व स्वर का दीर्घस्वर — दुर्लभ=दूलभ दुर्लभ=दूलह
३. व्यंजनान्त शब्दों का लोप — पश्चात्=पश्चा तावत्=ताव
४. सयुक्त र और य का लोप — अप्रगल्भ=अपगल्भ प्रगल्भ=पगल्भ
५. सयुक्त वर्ग का पूर्व स्वर ह्रस्व होना — रोदसीप्रा=रोदसिप्रा पात्र=पत्र
— अमात्र=अमत्र रात्रि=रत्ति
६. संस्कृत द का ड होना — दुर्दभ=दूढभ दण्ड=डण्ड
— पुरोदास=पुरोडास दोला=डोला
७. घ का ह में परिवर्तन — प्रतिसघाय=प्रतिसहाय वधिर=वहिर
८. सयुक्त व्यंजनों के बीच में स्वर का आगम — स्वर्ग=सुवर्गः किलिष्ट=किलिट्ट
— तन्व.=तनुव. तन्वी=तणुवी
९. प्रथमा के एकवचन में ओकार — सचित=सोचित देव.=देवो
— सम्बन्धर —सम्बत्सरो जिन.=जिणो
१०. तृतीया विभक्ति के बहुवचन के रूपों में अनुरूपता — देवेभि —देवेहि देवेभि.=देवेहि
११. चतुर्थी के स्थान में पष्ठी विभक्ति दोनों में समान
१२. द्विवचन के स्थान में बहुवचन का प्रयोग आदि ।^१

इस प्रकार संस्कृत और प्राकृत भाषा के बीच किसी प्रकार का कार्य-कारण या जन्य-जनक भाव नहीं है। दोनों के विकास का स्रोत एक है। डॉ एलफ्रेड,

^१ पाइअसद्महण्णओ की भूमिका, पृष्ठ, २५-२६।

डॉ. सी. वुल्नर¹, डॉ. पिशल², डॉ. पी.डी. गुरो³ आदि विद्वान् भी प्राकृत भाषा के स्रोत के रूप में एक प्राचीन लोकभाषा को स्वीकार करते हैं, जिससे छान्दस् भाषा का भी विकास हुआ है।

किसी भी भाषा के दो रूप होते हैं—कथ्य और साहित्य—निबद्ध। कथ्य भाषा सर्वदा परिवर्तनशील होती है, किन्तु जब वह साहित्य और व्याकरण के नियमों से वध जाती है तो उसका विकास रुक जाता है। अतः पुनः जनभाषा से एक नयी भाषा उभर कर आती है जो साहित्य और जनमानस में सम्प्रेषण का माध्यम बनती है। यही स्थिति प्राकृत भाषा के साथ हुई है। अतः प्रमुख रूप से प्राकृत भाषा के विकास को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं—कथ्य प्राकृत एवं साहित्य-निबद्ध प्राकृत। इसे प्रथम स्तर की प्राकृत और द्वितीय स्तर की प्राकृत भी कहा गया है। प्रथमस्तरीय प्राकृत का यद्यपि कोई साहित्य नहीं मिलता, फिर भी उसका अस्तित्व स्वीकारना पड़ता है, जिसके स्वरूप की कुछ झलक वैदिक भाषा से प्राप्त होती है। इस कथ्य प्राकृत भाषा ने ही आगे चलकर प्राकृत साहित्य की स्वतंत्र धारा प्रवाहित की है। अतः उत्पत्ति और स्वरूप की दृष्टि से प्राकृत भाषा उतनी ही प्राचीन है, जितनी वैदिक भाषा। अतः प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का जो काल है—१६०० ई. पू. से ६०० ई. पू. तक—वही समय इसका माना जा सकता है।

शिलालेखों तथा साहित्य में जिन प्राकृत भाषाओं का उपयोग हुआ है उन्हें द्वितीय स्तरीय प्राकृत भाषा के अन्तर्गत रखा जा सकता है। क्योंकि ये प्राकृतों की अर्थों में प्रथम स्तरीय प्राकृत से अपनी विशेषताएँ रखती हैं। विभिन्न स्थानों में साहित्य में प्रयुक्त होने के कारण इस समय की प्राकृतों में अनेक शब्द समाविष्ट होते चले जा रहे थे। संस्कृत शब्दों के सादृश्य और पार्थक्य के आधार पर उन्हें तीन भागों में विभक्त किया गया है—(१) तत्सम (२) तद्भव एवं (३) देश्य। जो शब्द संस्कृत से प्राकृत में ज्यों के त्यों रूप में ग्रहण कर लिये हैं तथा जिनकी ध्वनियों में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ वे तत्सम शब्द हैं। यथा—नीर, धूलि, कवि, ससार, कुल, जल, चित्त आदि। जो शब्द संस्कृत से चर्णलोप, वर्णगम,

¹ इण्ट्रोडक्शन टू प्राकृत, द्वितीय संस्करण, १९२७, पृष्ठ ३-४

² प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, राष्ट्र भाषा परिषद् पटना, पृष्ठ १४

³ एन इण्ट्रोडक्शन टू कम्पेरेटिव फिनालाजी, पृष्ठ १६

वर्णपरिवर्तन और वर्ण विकार द्वारा उत्पन्न हुए हैं वे तद्भव या संस्कृतभव कहलाते हैं। यथा—अग्ग=अग्र, इट्टु=इष्ट, ईसा=ईर्ष्या, गअ=गज, चक्क=चक्र, फस=स्पर्श आदि। सभी प्राकृत-व्याकरण इन्हीं तद्भव शब्दों का ही अनुशासन करते हैं। और वास्ताव में इन्हीं शब्दों के कारण प्राकृत को संस्कृत का विगडा हुआ रूप अथवा संस्कृत से प्राकृत की उत्पत्ति आदि मानने की भ्रान्तियाँ उत्पन्न हुई हैं, जो निराधार हैं।

प्राकृत भाषा में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनका संस्कृत से कोई सम्बन्ध नहीं है तथा जिनका अर्थ मात्र रूढ़ि पर अवलम्बित है। ऐसे शब्दों को देश्य या देशी कहा गया है, जो जन-साधारण की बोल-चाल की भाषा से लिये गये हैं। यथा—अगय (दैत्य), आकासिय (पर्याप्त), दूराव (हस्ती), ऊसअ (उपधान), एलविल (घनाह्य), कंदो (कुमुद), चउक्कर (कार्तिकेय), गड्डा (बलात्कार) आदि। इस प्रकार के देश्य शब्दों के प्रयोग के कारण स्पष्ट हो जाता है कि प्राकृत का लोक-भाषा के साथ हमेशा घनिष्ठ सम्बन्ध बना रहा है।

द्वितीय स्तरीय प्राकृत के भेद-प्रभेदों की चर्चा करने के पूर्व संस्कृत और प्राकृत के सम्बन्ध को स्पष्ट रूप से समझ लेना आवश्यक है। वैयाकरणों ने प्राकृत की प्रकृति संस्कृत को किस रूप में माना है, इससे यह भी स्पष्ट हो जायगा। तथा द्वितीय स्तरीय प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति के स्रोत का भी पता चल सकेगा।

प्राकृत के कुछ वैयाकरण प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति में 'प्रकृति' शब्द का अर्थ संस्कृत करते हुए प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति लौकिक संस्कृत से मानते हैं। इस सम्बन्ध में निम्न उद्धरण दिये जाते हैं—

१. 'प्रकृति संस्कृतं, तत्र भवं तत् आगत वा प्राकृतम्' (प्राकृतव्याकरण, हेमचन्द्र)
२. 'प्रकृति संस्कृतं तत्र भव प्राकृतमुच्यते' (प्राकृतसर्वस्व, मार्कण्डेय)
३. 'प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृत स्मृतम्' (प्राकृतचन्द्रिका)
४. 'प्रकृते संस्कृतायास्तु विकृति प्राकृतो मता' (षड्भोपाचन्द्रिका, लक्ष्मीधर)
५. 'प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृत योनि' (प्राकृत-सजीवनी, वसन्तराज) इत्यादि।

वैयाकरणों के अतिरिक्त कई आलंकारिकों ने भी यही मत प्रकट किया है।¹ इन सबका तात्पर्य यह है कि प्राकृत शब्द 'प्रकृति' शब्द से बना है। प्रकृति का

¹ दशरूपक २.६० में टीकाकार घनिक की व्याख्या तथा वाग्भटालंकार २.२ की टीका आदि।

अर्थ है, संस्कृत भाषा । अतः संस्कृत भाषा से जो उत्पन्न हुई है, वह है प्राकृत भाषा । किन्तु प्राकृत शब्द की यह व्याख्या अप्रामाणिक और अव्यापक ही नहीं है, भाषातत्त्व से असंगत भी है । अप्रामाणिक इसलिए कि प्राकृत शब्द का मुख्य अर्थ संस्कृत भाषा कभी नहीं होता । गौण अर्थ लिया नहीं जा सकता । अव्यापक इसलिए है कि प्राकृत के सभी शब्द संस्कृत से उत्पन्न नहीं हैं । और असंगत इसलिए कि कभी भी साहित्य की भाषा से बोल-चाल की भाषा का जन्म नहीं होता । अतः संस्कृत से जनभाषा प्राकृत कैसे उत्पन्न हो सकती है ? संस्कृत को प्राकृत की 'प्रकृति' या योनि जिस अर्थ में कहा गया है, उसकी तरह तक पहुँचना आवश्यक है ।

'प्रकृति. संस्कृतम्' का अर्थ है कि प्राकृत भाषा को सीखने के लिए संस्कृत शब्दों को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारण भेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य-वैषम्य है, उसको दिखाना । अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत भाषा को सीखने का प्रयत्न करना ।¹ प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति करते समय 'प्रकृत्या स्वभावेन सिद्धं प्राकृतम्' अथवा 'प्रकृतीना साधारणजनानामिदं प्राकृतम्' अर्थों को स्वीकार करना चाहिए । प्राचीन आचार्यों ने भी 'प्राकृत' शब्द का यही अर्थ ग्रहण किया है । आठवीं शताब्दी के महाकवि वाकपतिराज ने प्राकृत भाषा को जनभाषा माना है । और इससे ही समस्त भाषाओं का विकास स्वीकार किया है ।² ९वीं सदी के विद्वान् कवि राजशेखर ने प्राकृत को संस्कृत की योनि, विकास-स्थान कहा है ।³ ११वीं शताब्दी के विद्वान् व्याख्याकार नमि साधु ने रुद्रटकृत काव्यालकार के २/१२ श्लोक की व्याख्या करते समय 'प्राकृत' शब्द की व्युत्पत्ति को पूर्णतः स्पष्ट कर दिया है । यथा—

'प्राकृत शब्द का अर्थ है, लोगो का व्याकरण आदि के सकारो से रहित स्वाभाविक वचन-व्यापार । उससे उत्पन्न अथवा वही प्राकृत-है । 'प्राकृत' पद से 'प्राकृत' बना है । और प्राकृत का अर्थ है—पहले किया गया । द्वादशांग ग्रंथों में ग्यारह अंग ग्रंथ पहले किये गये हैं और इन ग्रंथों की भाषा आर्ष वचन में—सूत्र में अर्धमागधी कही गयी है, जो बालक, महिला आदि को सुबोध, सहजगम्य है और जो सकल भाषाओं का मूल है । यह अर्धमागधी भाषा ही प्राकृत है ।'⁴

¹ प्राकृत भा. सा. आ इ —शास्त्री, पृष्ठ १३

² गुरुवहो, १.९३

³ बालरामायण, ४८, ४९

⁴ काव्यालकार, २१२

इस प्रकार प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति तथा जन-साधारण द्वारा प्रयोग की जाने वाली भाषा होने से स्पष्ट है कि प्राकृत भाषा अत्यन्त प्राचीन है तथा उसने अनेक भाषाओं को जन्म दिया है। स्थान और कालभेद के कारण उसके स्वयं अनेक रूप साहित्य में उपलब्ध होते हैं। किन्तु कम से कम ई पू ६०० में प्राकृत भाषा के भेद-प्रभेदों का विकास नहीं हुआ था। जो परिवर्तन हो रहे थे वे सामान्य प्राकृत के अन्तर्गत ही थे। सामान्य प्राकृत की प्रमुख विशेषताएँ निम्नांकित हैं—

१. भारतीय आर्यभाषा के ऋ, ॠ, लृ का सर्वथा लोप
२. ऋवर्ण के स्थान पर अ, इ, उ और रि का प्रयोग
३. ऐ और औ के स्थान पर ए और ओ का प्रयोग
४. प्रायः ह्रस्व स्वर सुरक्षित हैं
५. सयुक्त व्यंजनो का समीकरण
६. विसर्ग का लोप तथा उसके स्थान पर ए या ओ का प्रयोग
७. पदान्त व्यंजनो का लोप एवं अन्तिम म् को अनुस्वार
८. श, ष और स के स्थान प्रायः स का प्रयोग
९. तवर्ग के स्थान पर टवर्ग का प्रयोग
१०. द्विवचन का लोप
११. पालि को छोड़ शेष प्राकृतों में आत्मनेपद का अभाव
१२. षष्ठी का प्रयोग चतुर्थी के स्थान पर और चतुर्थी का प्रयोग षष्ठी के स्थान पर प्रायः होता है। इत्यादि।^१

विभिन्न प्राकृतें : जितने प्रयोग, उतने रूप :

संस्कृत की भाँति प्राकृत भाषा के प्रयोग में एकरूपता नहीं है। विभिन्न विभाषाओं के बीज क्रमशः उसमें सम्मिलित होते रहे हैं। इसका स्पष्ट रूप से ज्ञान

^१ विशेष द्रष्टव्य—प्रा. सा. इ—शास्त्री, पृष्ठ २१-२३

साहित्यिक प्राकृत के अध्ययन से होता है। अतः कथ्य प्राकृत का अर्थना अलग स्तर है और साहित्य में प्रयुक्त प्राकृत का अलग, जिसे द्वितीय स्तर की प्राकृत कहा गया है। भाषा के प्रयोग एवं काल की दृष्टि से द्वितीय स्तरीय प्राकृत के तीन भेद किये जा सकते हैं—प्रथम युग, मध्य युग एवं अथम अथ युग।

प्रथम युग

ई० पू० छठी शताब्दी से ईसा की द्वितीय सदी तक के बीच प्राकृत में लिखे गये साहित्य की भाषा प्रथमयुगीन प्राकृत कही जा सकती है। इस प्राकृत के प्रमुख पाँच रूप प्राप्त होते हैं (१) आर्ष प्राकृत (२) शिलालेखी प्राकृत (३) निया प्राकृत (४) धम्मपद की प्राकृत तथा (५) अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. आर्षप्राकृत

यद्यपि द्वितीय स्तरीय प्राकृत का सबसे प्राचीन लिखित रूप शिलालेखी प्राकृत में मिलता है। किन्तु शिलालेख लिखे जाने के पूर्व भी भगवान् बुद्ध और महावीर ने अपने उपदेशों में जनभाषा का प्रयोग प्रारम्भ कर दिया था, जिसका परम्परा से वाद में साहित्य रूप में आकलन किया गया। क्रमशः पालि तथा अर्धमागधी नाम से उनकी भाषा को जाना गया। अतः शिलालेखी प्राकृत से पालि और अर्धमागधी आदि प्राकृत को प्राचीन स्वीकार करना उचित प्रतीत होता है। दो महापुरुषों द्वारा धार्मिक प्रचार के लिए प्रयुक्त भाषा को आर्ष प्राकृत कहने में भी कठिनाई नहीं है।

(क) पाली

जिसे आज पालि के नाम से जाना जाता है वह भाषा पहले बुद्धवचन के रूप में प्रचलित थी। भाषा के रूप में पालि शब्द का व्यवहार लगभग १४ वीं सदी से हुआ है। भगवान् बुद्ध ने जिस भाषा का प्रयोग किया था वह गाँवों में बोली जाने वाली ग्राम्य भाषा थी, जिसका प्रसार किसी निश्चित प्रदेश या जनपद तक ही सीमित था। धीरे-धीरे जब बौद्ध आगमों का पठन-पाठन निश्चित हुआ तथा लेखन प्रारम्भ हुआ तब तक इस भाषा ने एक निश्चित रूप धारण कर लिया था। उसमें विशेष परिवर्तन वाद के पालि साहित्य में भी नहीं हुआ। पालि भाषा एक प्रकार से उपदेशों और साहित्य की भाषा ही बन गयी थी, अतः वह बोल-चाल भी भाषा नहीं रही। इस कारण पालि भाषा ने आगे चलकर किसी भाषा विशेष को जन्म नहीं दिया। जबकि प्राकृत की सन्तति निरन्तर बढ़ती रही।

पालि शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में एकमत नहीं है। भिक्षु जैगदीश काश्यप की स्थापना के अनुसार 'पलियाय' (परियाय) शब्द से 'पालि' रूप प्रचलित हुआ है, जो भाषा-तत्त्वों के अनुसार संभव है। भिक्षु सिद्धार्थ संस्कृत के 'पाठ' शब्द का प्राकृतरूपान्तर पालि मानते हैं। प० विधिशेखर भट्टाचार्य ने पालि शब्द को 'पक्ति' वाचक कहा है। इस मत को पालि भाषा और साहित्य का भी समर्थन प्राप्त है। इसके अतिरिक्त विदेशी विद्वानों में मैक्समूलर ने पालि को 'पाटलि' (पाटलिपुत्र-पटना) का संक्षिप्त रूप माना है। अर्थात् पालि पाटलिपुत्र में बोली जाने वाली भाषा थी। एक अन्य मत के अनुसार पालि की व्युत्पत्ति 'पल्लि' (गाँव) शब्द से सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। यद्यपि इन सभी स्थापनाओं में कुछ न कुछ कमी है। किन्तु जिस प्रकार से पालि भाषा का गठन हुआ उसको ध्यान में रखते हुए विभिन्न ग्राम बोलियों के मिश्रण से इस भाषा का विकास माना जा सकता है। अतः 'पलियाय' शब्द से 'पालि' रूप प्रचलित होना अधिक उचित प्रतीत होता है।¹

मिश्रित भाषा होने के कारण पालि किस प्रदेश की भाषा थी यह कह पाना भी बड़ा कठिन है। देशी-विदेशी विद्वानों ने इस सम्बन्ध में विभिन्न मत प्रगट किये हैं। किन्तु यदि यह निश्चित हो जाय कि पालि में किस विशेष भाषा की प्रमुखता थी तो उसके स्थान को भी खोजा जा सकता है। अधिकांश विद्वान् पालि का आधार ऐसी भाषा को मानते हैं जो मगध में बोली जाती थी। किन्तु वह विशुद्ध मागधी नहीं थी। अतः प्राकृत के भेद-प्रभेदों में जिस मागधी प्राकृत का उल्लेख आता है उससे यह कुछ भिन्न थी और शायद इसीलिए पालि का सादृश्य जितना वैदिक भाषा और पेशाची प्राकृत से है, उतना अन्य किसी प्राकृत से नहीं। इस अर्थ में इसे प्राकृत का प्रारम्भिक या प्राचीन रूप भी स्वीकार किया जा सकता है।

साहित्य की दृष्टि से पालि पर्याप्त समृद्ध है। स्थविरवादी बौद्ध सम्प्रदाय का सम्पूर्ण साहित्य पालि में लिखा गया है। सुत्तपिटक, विनयपिटक और अभिघम्मपिटक के अतिरिक्त अनुपिटक साहित्य भी बड़ी मात्रा में लिखा गया है। भारत के अतिरिक्त एशिया के कई देशों में पालि वहाँ के साहित्य की भाषा रही है। बीसवीं सदी तक में इसमें साहित्य लिखा जा रहा है। अतः प्राचीन भारतीय

¹ द्रष्टव्य, पालि साहित्य का इतिहास, डा० भरतसिंह उपाध्याय, पृष्ठ ८

भाषाओं के समझने के लिए पालि का ज्ञान आवश्यक है। भारतीय साहित्य में पालि भाषा एव साहित्य का स्वतन्त्र अस्तित्व है।

जैनागमों की भाषा

आर्ष प्राकृत के अन्तर्गत पालि के अतिरिक्त अर्धमागधी और शौरसेनी प्राकृत भी आती है। भगवान् महावीर ने अर्धमागधी में उपदेश दिये थे।¹ किन्तु उस समय अर्धमागधी और आज के उपलब्ध साहित्य की अर्धमागधी में स्पष्ट अन्तर है, जो स्थान और समय के अन्तराल का प्रभाव है। अतः उपलब्ध शौरसेनी साहित्य की भाषा उपलब्ध अर्धमागधी साहित्य की भाषा से लगभग तीन सौ वर्ष प्राचीन है।² फिर भी अध्ययन की सुविधा की दृष्टि से अर्धमागधी एव शौरसेनी के क्रम को रखना ही ठीक है।

(ख) अर्धमागधी :

जैन आगमों की भाषा को अर्धमागधी कहा गया है। इसे 'ऋषिभाषा' तथा आर्ष भाषा भी माना गया है,³ जो इसकी प्राचीनता का द्योतक है। वैयाकरणों ने अर्धमागधी की स्वतन्त्र उत्पत्ति बतलाते हुए उसके लिए व्याकरण के नियमों की आवश्यकता नहीं बतलाई। अतः इस आर्षभाषा के अपने स्वतन्त्र नियम हैं। जिस प्रकार बौद्धों ने मागधी भाषा को सब भाषाओं का मूल माना है⁴ वैसे ही जैनो ने अर्धमागधी को अथवा वैयाकरणों ने आर्षभाषा को मूलभाषा स्वीकार किया है, जिससे अन्य भाषाओं और बोलियों का उद्गम हुआ है।⁵

जैन आगमों की भाषा का नाम अर्धमागधी क्यों पड़ा यह इसकी व्युत्पत्ति से स्पष्ट हो जाता है। कुछ लोगों का मत है कि इसमें अर्धांश मागधी भाषा है इसलिए इसे अर्धमागधी कहा गया है, किन्तु अर्धमागधी का यह अर्थ नहीं है। प्राचीन आचार्यों ने मगध के अर्धांश भाग में बोली जानेवाली भाषा को अर्धमागधी कहा है। सातवीं सदी के निशीथचूर्णिकार श्री जिनदासगणि ने अपना यही मत प्रगट किया है।⁶ नवागीटीकाकार अभयदेव ने इसमें कुछ लक्षण मागधी और

¹ 'भगव च ण अद्धमाहीए भासाए धम्ममाइक्खइ, समवायागसूत्र, पत्र ६०

² प्रा० सा० ई०, शास्त्री, पृष्ठ २२

³ 'आसिमवयणो सिद्ध देवाण अद्धभागहा वाणी'-काव्यालकार २. १२ की व्याख्या।

⁴ विभगग्रट्ठकथा (३८७ इत्यादि)

⁵ प्राकृत साहित्य का इतिहास, डा० जगदीशचन्द्र जैन पृष्ठ १८

⁶ 'भगहृद्विषय भासा निवद्ध अद्धभागह'—निशीथचूर्णिकार

कुछ लक्षण प्राकृत के पाये जाने के कारण इसे अर्धमागधी कहा है।¹ प्राकृत व्याकरणों में मार्कण्डेय ने शौरसेनी के पास होने से मागधी को ही अर्धमागधी कहा है।² डॉ० जैन के अनुसार यही लक्षण ठीक प्रतीत होता है, क्योंकि यह भाषा शुद्ध मागधी नहीं थी। पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी के बीच के क्षेत्र में यह बोली जाती थी, इसलिए इसे अर्धमागधी कहा गया है।³

अर्धमागधी की उपर्युक्त व्युत्पत्ति के आधार पर इस का मूल उत्पत्ति स्थान पश्चिम मगध और सूरसेन (मथुरा) का मध्यवर्ती प्रदेश अयोध्या है। फिर भी इसका महाराष्ट्री प्राकृत से अधिक सादृश्य है जो जैन सघ का दक्षिण में प्रवास होने का प्रभाव हो सकता है। इसके अतिरिक्त आर्येतर भाषाओं का प्रभाव भी इस पर पडा है। अर्धमागधी भाषा की उत्पत्ति का समय कुछ विद्वान् ईसा की दूसरी शताब्दी मानते हैं।⁴ यह भ्रम नाटको में प्रयुक्त अर्धमागधी और जैन सूत्रों की अर्धमागधी को एक समझ लेने के कारण हुआ है, जबकि दोनों में अन्तर है। अतः जैनागमों की भाषा अर्धमागधी का समय ई. पू चौथी शताब्दी स्वीकार किया जा सकता है। क्योंकि तब तक जैनागमों की भाषा में एकरूपता आ चुकी थी। डॉ० जैकोबी ने भी यही मत व्यक्त किया है।

अर्धमागधी का रूपगठन मागधी और शौरसेनी की विशेषताओं से मिलकर हुआ है। यद्यपि इसमें मागधी की पूरी विशेषताएँ नहीं पायी जाती, फिर भी कुछ तो प्रभाव पडा ही है। उसी प्रकार अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति एव एकवचन में ए के साथ ओ और क के स्थान पर ग का पाया जाना शौरसेनी का प्रभाव कहा जा सकता है। किन्तु यह जैनसूत्रों की शौरसेनी का प्रभाव है, न कि नाटको में प्रयुक्त शौरसेनी का। अतः इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि जिस प्रकार पालि में अनेक बोलियों का समिश्रण हुआ है उसी प्रकार भगवान् महावीर द्वारा अर्धमागधी में उनके प्रचार क्षेत्र की भाषाओं का समिश्रण होना भी स्वाभाविक है। अर्धमागधी की कतिपय विशेषताएँ इस प्रकार हैं।

१ दो स्वरों के मध्यवर्ती अमयुक्त क् के स्थान में सर्वत्र ग और अनेक स्थलों में त् एव य् पाये जाते हैं। यथा—

सावग=श्रावक, आराहत=आराधक, लोय=लोक

¹ भगवती ५.४

² 'शौरसेन्यादूरत्वादियमेवार्धमागधी'—प्राकृत सर्वस्व १२.३८

³ प्रा० सा० ई०—जैन, पृष्ठ २०

⁴ डा० भाण्डारकर एवं डा० चटर्जी आदि

२. ऋ प्रायः स्थित रहता है। कहीं-कहीं त् और य् भी पाये जाते हैं। यथा—
आगम=आगम, भगव=भगवान्, अतित=अतिग, सायर=सागर

३. च् और ज् के स्थान पर त् और य् का परिवर्तन। यथा—
कयाती=कदाचित् वायणा=वाचना, पूता=पूजा

४. दो स्वरो का मध्यवर्ती त् प्रायः वना रहता है। कहीं-कहीं य् होता है।
यथा—

नमसति=नमस्यति, पञ्जुवासति=पर्युयास्ते, भागति=आकृति,
करयल=करतल

५. द् यथावत् रहता है। कहीं-कहीं त् मे परिवर्तन। यथा—
पदिसो=प्रदिशः, जता=यदा, मुसावातः=मृपावाद

६. प् के स्थान पर व् होता है। यथा—
पावग=पापक, उवणीय=उपनीत

७. शब्द के आदि, मध्य और सयोग में सर्वत्र ण् की तरह न् भी स्थित रहता है।
यथा—

नई=नदी, नायपुत्र=ज्ञातपुत्र

८. यथा और यावत् शब्द के य् का लोप और ज् दोनों ही पाये जाते हैं। यथा—
अहवखाय=यथाख्यात, जहा=यथा

९. गृह शब्द के स्थान पर गह, घर, हर और गिह आदेश होते हैं।

१०. अकारान्त पुलिग शब्दों के प्रथमा एकवचन में प्रायः सर्वत्र ए और इवचित्
ओ प्रत्यय होता है। सप्तमी एकवचन में स्सि प्रत्यय होता है।

११. घातुओ के भूतकाल के बहुवचन में इसु प्रत्यय जोड़ा गया है। यथा—
गच्छिसु, पुच्छिसु आदि।

(ग) शौरसेनी

विद्वानों ने प्राकृतों में अर्धमागधी और शौरसेनी इन दो प्राकृतों को प्राचीन माना है। एक भाषा का प्रचार काशी के पूर्व में था और दूसरी का काशी के पश्चिम में। शौरसेनी का उल्लेख भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में किया है। अशोक

के अभिलेखों में शौरसेनी भाषा के प्राचीनतम रूप प्राप्त होते हैं। प्राचीन जैन आचार्यों ने षडखडागम आदि ग्रन्थों की रचना इसी भाषा में की थी। बाद में दिगम्बर जैन आगम ग्रन्थों की यह मूल भाषा बन गयी, जिसे डा. पिशल ने जैन शौरसेनी नाम दिया है। क्योंकि नाटकों में प्रयुक्त शौरसेनी उससे कुछ भिन्न है।

शौरसेनी शूरसेन (ब्रजमण्डल, मथुरा के आसपास का प्रदेश) की भाषा थी। इसका प्रचार मध्यप्रदेश में हुआ था। शिलालेखों की प्राप्ति के अनुसार यह कहा जा सकता है कि पश्चिम से पूर्व की ओर इसका विस्तार हुआ था। मौर्यकाल में जैन सभ के प्रवास के कारण इसका प्रचार दक्षिण भारत में भी हुआ था। अर्ध-मागधी की अपेक्षा शौरसेनी का साहित्य में अधिक प्रयोग हुआ है तथा इसमें लौकिक संस्कृत के समान कृत्रिम रूपों की अधिकता पायी जाती है। शौरसेनी की कतिपय विशेषताएँ इस प्रकार हैं।

१. ऋ का परिवर्तन अ, इ, ओ और उ में पाया जाता है। यथा—

सम्माइद्वि=सम्यग्दृष्टि, कट्ठु=कृत्वा, मोस=मृषा, पुढवि=पृथ्वी

२. त के स्थान पर द और थ के स्थान पर घ हुआ है। यथा—

विगदरागो=विगतारागो, सजुदो=सयुत, कध=कथम्,
अजघा=अयथा आदि

३. त का य और यथावत् रूप भी मिलते हैं। यथा—

सव्वगय=सर्वगतम्, भणिया=भणिता, वीयराय=वीतराग,
अक्खातीदो=अक्षातीत. आदि

४. क् के स्थान पर ग का परिवर्तन। यथा—

सग=स्वक, एगतेण=एकान्तेन

५. मध्यवर्ती क, ग, च, ज, त, द और प का विकल्प से लोप। यथा—

लोयप्पदीवयरा=लोकप्रदीपकरा, वयरोहि=वचनै, सयल=सकलम्,
गइ=गति

६. यश्चुति एव वश्चुति का प्रयोग भी मिलता है। यथा—

तिथ्ययरो=तीर्थङ्कर, पयत्थ=पदार्थः, वालुवा=वालुका, बहुव=बहुक

७. जैन शौरसेनी में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ओ, सप्तमी के एकवचन में म्मि और म्हि विभक्ति के चिह्न पाये जाते हैं। षष्ठी और चतुर्थी के

वहुवचन में सि प्रत्यय जुड़ता है। पचमी में आदो, आदु प्रत्यय पाये जाते हैं। यथा—

द्व्वसहावो=द्रव्यस्वभावः, एगम्हि=एकस्मिन्, जोगम्मि=योगे,
तेमि=तेभ्य, सर्वेमि=सर्वेषाम् जाणादो=ज्ञानात् गियमा=नियमात्

८. घातु रूपों में भी कई परिवर्तन होते हैं। यथा—

कृ=कुरोदि, कुणइ, करेइ।

९. क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर ता प्रत्यय एवं अन्य प्रत्यय भी मिलते हैं। यथा—

जाणित्ता=ज्ञात्वा, किच्चा=कृत्वा, भविय=भूत्वा, गमिञ्ण=गत्वा,
कट्टु=कृत्वा, छिड्डिय=त्यक्त्वा आदि।

२. शिलालेखी प्राकृत :

आर्य प्राकृत के बाद प्रथम युग की प्राकृत में शिलालेखों में प्रयुक्त प्राकृत भाषा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह लिखित रूप में सर्वसे पुराना साहित्य है। शिलालेखी प्राकृत के प्राचीनतम रूप अशोक के शिलालेखों में सुरक्षित हैं। यद्यपि उनके बाद अन्य शिलालेख भी प्राकृत में लिखे गये हैं। शिलालेखी प्राकृत के सम्बन्ध में विद्वानों ने विस्तृत प्रकाश डाला है।¹ सक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है—

अशोक के लगभग ३० शिलालेख हैं। इनमें केवल ई० पू० तीसरी शताब्दी की प्राकृत भाषा का रूप ही सुरक्षित नहीं है, अपितु तत्कालीन भाषा के प्रादेशिक भेद भी इनमें प्राप्त होने हैं, जो मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के विकासक्रम को समझने में सहायक हैं। प्रमुख रूप से अशोक के शिलालेखों में चार वैभाषिक प्रवृत्तियाँ परिचक्षित होती हैं—(१) पश्चिमोत्तरीय प्राकृत (२) पश्चिमी या दक्षिणी-पश्चिमी प्राकृत (३) मध्यपूर्वी प्राकृत और (४) पूर्वी प्राकृत। यद्यपि ये शिलालेख एक ही शैली में लिखे गये हैं, फिर भी उनकी भाषा में पर्याप्त अन्तर है। मूलतः इन शिलालेखों में पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत की प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। पश्चिमोत्तरी शिलालेख पेशाची का स्वरूप उपस्थित करते हैं, पूर्वी शिलालेख मागधी का और दक्षिण-पश्चिमी शिलालेख शौरसेनी प्राकृत का।

शिलालेखी प्राकृत का काल ई० पू० ३०० से ४०० ईस्वी तक है। इन सात सौ वर्षों में लगभग दस हजार शिलालेख प्राकृत में लिखे गये हैं। अशोक के

¹ डा. नुकुमार सेन, 'प्राचीन-प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाओं का व्याकरण'

बाद खारवेल का हाथीगुफा शिलालेख उदयगिरी तथा खण्डगिरी के शिलालेख एवं पश्चिमी भारत के भ्रान्ध राजाओं के प्राकृत शिलालेख साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। प्राकृत का विकसित रूप इन शिलालेखों में पाया जाता है। नाटकों की प्राकृत के रूप भी इनमें उपलब्ध हैं।¹

३. निया प्राकृत :

निया प्रदेश (चीनी तुकिस्तान) से प्राप्त लेखों की भाषा को 'निया प्राकृत' कहा गया है। सर आरेलस्टेन (Sir Aurel Stein) ने वि० स० १९५८ से वि० स० १९७१ तक इनकी खोज की थी। इनकी भाषा को पश्चिमोत्तर प्रदेश (पेशावर के भ्राम-पास) की माना गया है, जिसका सम्बन्ध खरोष्ठी धम्मपद और अशोक के खरोष्ठी शिलालेखों से है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से दरदी बर्ग की तोखारी भाषा के साथ निया प्राकृत का निकट सम्बन्ध है। डा० सुकुमार सेन ने इनकी भाषाओं का विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया है।²

४ प्राकृत धम्मपद की प्राकृत भाषा :

पालि धम्मपद की तरह प्राकृत में लिखा गया एक दूसरा धम्मपद भी प्राप्त होता है। वी० एम० वरुणा और एम० मित्रा ने १९२१ में इसे कलकत्ता से प्रकाशित किया था। यह खरोष्ठी लिपि में लिखा गया था। लिपि के आधार पर इसका समय ईसा की दूसरी शताब्दी माना जाता है। इस धम्मपद की भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती है। इसमें १२ परिच्छेद हैं, जिनमें २३२ गाथाओं में बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है। प्रथम युग की प्राकृत के स्वरूप का प्रभाव इस कृति की भाषा में भी खोजा जा सकता है।

५. अश्वघोष के नाटकों की भाषा :

प्रथम युग की प्राकृत के विकास की दृष्टि से नाटकों की प्राकृत का अध्ययन करना आवश्यक है। उनमें अश्वघोष के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत अपनी निजी विशेषता रखती है। लुइडर्स के अनुसार अश्वघोष के नाटकों में दुष्ट लोग मागधी, गणिका और विदूषक शौरसेनी में तथा तापस अर्धमागधी में बोलते हैं। इन नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत भाषाएँ अशोक की शिलालेखी प्राकृत से मिलती हैं। इन प्राकृतों के अध्ययन से इतना स्पष्ट होता है कि जैन सूत्रों में जिस अर्धमागधी

¹ शास्त्री, प्रा० सा०, इ०, पृ० ५६

² 'ए कम्पेरेटिव ग्रामर आफ मिडिल इण्डो आर्यन'—डा. सेन

व शौरसेनी का प्रयोग हुआ है, उससे इनमें प्रयुक्त अर्धमागधी व शौरसेनी भिन्न है, जो समय व देशगत विशेषताओं का प्रभाव कहा जा सकता है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्रथम युग के लगभग ८०० वर्षों में प्राकृत भाषा प्रयोग की दृष्टि से विभिन्न रूप धारण कर चुकी थी। यद्यपि बोल-चाल के रूप में उसका सम्बन्ध जन-मानस से ही था फिर भी वह समाज के सभी वर्गों को अपनी साहित्यिक सेवाओं द्वारा प्रभावित करती रही है। मागधी, शौरसेनी और पैशाची इन तीन प्रमुख वैभाषिक प्रवृत्तियों ने प्राकृत के विकास को आगे बढ़ाया तथा मध्ययुग की साहित्यिक गतिविधियों में प्राकृत के प्रयोग की वृद्धि की है।

मध्ययुग :

इस युग की काल सीमा ई० २०० से ६०० ई० तक मानी जा सकती है। यह युग प्राकृत साहित्य की समृद्धि का युग है। इसमें प्राकृतों का बहुविध प्रयोग होने लगा था। डा० नेमिचन्द्र शास्त्री ने इस युग की प्राकृतों को इन पाँच भागों में विभाजित किया है¹—

- (१) भास और कालिदास के नाटकों की प्राकृत
- (२) गीतिकाव्य और महाकाव्यों की प्राकृत
- (३) परवर्ती जैनकाव्य साहित्य की प्राकृत
- (४) प्राकृत वैयाकरणों द्वारा निरूपित और अनुशासित प्राकृतों तथा
- (५) वृहत्कथा की पैशाची प्राकृत

वास्तव में इस युग में प्रयुक्त प्राकृतों को एक नाम के रूप में साहित्यिक प्राकृत कहा जा सकता है। साहित्य में उनके प्रयोग के अनुसार ही भेद-प्रभेदों की गणना की गयी है। सर्वप्रथम भरत मुनि ने प्राकृत भाषा के भेद-प्रभेदों का उल्लेख किया है।² तथा उनके प्रयोग और बोलने वाले पात्रों का भी निदेश किया है।³ किन्तु संस्कृत नाटकों में भरत के विधान का पालन आशिक रूप से ही हुआ है। शूद्रक के मृच्छकटिक में अवश्य विभिन्न प्राकृतों का प्रयोग पाया

¹ प्रा० सा० इ०, शास्त्री, पृ० १७

² भरतनाट्यशास्त्र, १८.३५-३६

³ वही, १८.३७-४०

जाता है। किन्तु उनमें भी शौरसेनी और मागधी ही प्रधान हैं। संस्कृत नाटकों में प्राकृत के प्रयोग होने के दो कारण प्रमुख रहे हैं। प्रथम यह कि जनसामान्य की भाषा में कथा एवं काव्य ग्रन्थों का प्रणयन होने लगा था अतः संभव है कि नाटक विद्या में भी कोई नाटक मात्र प्राकृत में लिखा हो और बाद में संस्कृत का प्रभाव बढ़ने से उसमें संस्कृत भी सम्मिलित की जाने लगी हो। दूसरी बात यह कि नाटक को जीवन की वास्तविक अनुकृति कहा गया है। अतः उस समय के जिस वर्ग में जिस भाषा का बोलचाल में प्रयोग होता रहा होगा वही नाटकों में भी प्रयुक्त हुई। प्राकृत भाषा जनसामान्य और अशिक्षित लोगों की भाषा थी तथा नाटक के दर्शक आदि भी अधिकांश वही होते थे इसलिए सामान्य स्तर के पात्रों से नाटकों में प्राकृत बोलवायी जाती थी। सभी विचारों और भावों की सही अनुकृति संभव थी।

मध्ययुगीन प्राकृतों के बहुविध प्रयोग होने के कारण प्राकृत व्याकरणों ने भी उनके प्रमुख भेद-प्रभेदों का उल्लेख करते हुए तदनुसार ही उनका अनुशासन किया है। चण्डकृत 'प्राकृतलक्षण', वररुचिकृत 'प्राकृतप्रकाश' तथा हेमचन्द्र कृत 'प्राकृत-व्याकरण' में जिन प्रमुख प्राकृतों का स्वरूप निरूपण किया गया है, उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

महाराष्ट्री प्राकृत .

सामान्य प्राकृत का दूसरा नाम महाराष्ट्री प्राकृत है, ऐसी कई लोगों की धारणा है। किन्तु इसे पूर्ण सत्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि महाराष्ट्री प्राकृत का विकास भी प्रदेशगत प्रभावों के कारण हुआ है। भरत के नाट्यशास्त्र में महाराष्ट्री प्राकृत का निर्देश नहीं है। अश्वघोष और भास के नाटकों में भी इसका प्रयोग नहीं हुआ। प्राकृत व्याकरणों ने भी श्राव्य प्राकृत का निरूपण कर महाराष्ट्री प्राकृत का नाम नहीं लिया। वररुचि ने शेष महाराष्ट्रीवत् (१२.३२) कहकर महाराष्ट्री प्राकृत के अस्तित्व की सूचना दी है। कालिदास के नाटकों में सर्वप्रथम इस प्राकृत के प्रयोग दिखायी पड़ते हैं। महाकवि दण्डी ने महाराष्ट्र में बोली जाने वाली भाषा को उत्तम प्राकृत कहा है।^१ आगे के आचार्यों ने महाराष्ट्री प्राकृत की श्रेष्ठता के कारण उसे 'प्राकृत' नाम से ही व्यवहृत किया है।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि महाराष्ट्री प्राकृत कालिदास के पूर्व प्रतिष्ठित नहीं थी। उसके बाद वह साहित्य की भाषा बनी तथा विशेषकर काव्य

^१ महाराष्ट्राश्रयां भाषां प्रकृष्ट प्राकृत विदुः ।

सागरः सुक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥

(काव्यादर्श १.३४)

रचना में उमका अधिकतम प्रयोग किया गया। प्रोफेसर जैकोबी महाराष्ट्री प्राकृत का समय ईसा की तीसरी शताब्दी तथा डाक्टर कीथ चौथी शताब्दी स्वीकार करते हैं, जो उसके प्रयोग की दृष्टि से उचित प्रतीत होता है।

इसका 'महाराष्ट्री प्राकृत' नाम किस कारण पड़ा, इसके मूल में अन्य प्राकृतों की तरह उसका उत्पत्ति स्थान ही कारण है। यद्यपि डा० हार्नेले के अनुसार महाराष्ट्री भाषा महाराष्ट्र देश में उत्पन्न नहीं हुई है। किन्तु दडी ने इसे महाराष्ट्र की ही भाषा कहा है और ग्रियर्सन के अनुसार महाराष्ट्री प्राकृत से आधुनिक मराठी भाषा की उत्पत्ति हुई है। इस आधार पर यह माना जा सकता है कि महाराष्ट्र में जो प्राचीन प्राकृत प्रचलित थी उसी से बाद में काव्यीय और नाटकीय महाराष्ट्री प्राकृत का जन्म हुआ है। संभवतः यह संस्कृत भाषा की वृद्धि की प्रतिक्रिया का परिणाम है, जिस कारण महाराष्ट्री में संस्कृत वर्णों का अधिकतम लोप होने की प्रवृत्ति पायी जाती है। इससे महाराष्ट्री प्राकृत काव्य के लिए अनुकूल बन सकी है।

महाराष्ट्री प्राकृत का सबसे अधिक प्रयोग काव्य में किया गया है। सेतुबन्ध, गाथासत्तमई, गउडवहो कुमारपालचरित आदि ग्रन्थों में इसका निदर्शन पाया जाता है। इस भाषा के लालित्य एवं मधुरता के कारण नाटकों में अन्य प्राकृतों को बोलने वाले पात्र भी गीत आदि में इसका प्रयोग करने लगे थे। आगे चलकर श्रवन्ती और वाल्मीकी लोकभाषाएँ भी इसी के अन्तर्गत समाहित हो गयी थी। इस प्रकार महाराष्ट्री प्राकृत के प्रयोग द्वारा लोकभाषाओं को साहित्य की भाषा बनाने का सफल प्रयत्न किया गया है।

काव्य ग्रन्थों की भाषा महाराष्ट्री प्राकृत के अनिर्दिष्ट एक प्राकृत वह भी है, जिनमें जैन कथानकों से सम्बद्ध काव्य ग्रन्थ लिखे गये हैं। पउमचरिय, उपदेश-माला, समराइच्चकहा आदि ग्रन्थों की भाषा और महाराष्ट्री प्राकृत में कुछ पार्थक्य होने के कारण विद्वानों ने जैन काव्य ग्रन्थों की भाषा को 'जैन महाराष्ट्री' नाम दिया है। संभवतः प्रथम युग की जैन महाराष्ट्री ही क्रमशः परिवर्तित होकर मध्ययुग की व्यजन-लोप-बहुल महाराष्ट्री प्राकृत के रूप में विकसित हुई है।¹

मागधी :

अन्य प्राकृतों की तरह मागधी में स्वतन्त्र रचनाएँ नहीं पाई जाती। केवल संस्कृत नाटकों और शिलालेखों में इसके प्रयोग देखने में आते हैं। प्रायः सभी

¹ पाइअसहमहणवो—भूमिका, पृष्ठ ४३

प्राकृत वैयाकरणों ने मागधी के लक्षण और उदाहरणों का उल्लेख किया है। किन्तु उनमें मतभेद भी है कि कौन लोग इस प्राकृत का अधिक प्रयोग करते थे। संस्कृत नाटकों में सामान्य स्तर के पात्र इसका व्यवहार करते हैं, किन्तु इस सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम है। इस आधार पर कहा जा सकता है कि मागधी कोई एक निश्चित भाषा नहीं थी, अपितु कई बोलियों का उसमें समिश्रण था, जिनमें ज के स्थान पर य, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श तथा अकारान्त शब्दों में ए का प्रयोग अधिक होता था।¹

मागधी किस प्रदेश की भाषा थी, यह निश्चित करना कठिन है। क्योंकि मगध जनपद के बाहर कई जगह उसका प्रयोग होता था तथा उनमें भी एकरूपता प्राप्त नहीं होती। लेकिन इसे मगध देश की ही भाषा मानना ठीक है, क्योंकि मागधी भाषा को राजभाषा होने का सौभाग्य प्राप्त था। और शायद इसी कारण राजाज्ञा आदि के रूप में इसका दूर-दूर तक प्रचार हो सका था। विभिन्न प्रदेशों की बोलियों के सम्पर्क में आने से इसके पानि, अर्धमागधी आदि कई रूप प्रचलित हुए। वररुचि एवं मार्कण्डेय ने मागधी की प्रकृति (मूल) होने का श्रेय शौरसेनी को दिया है।² किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि मागधी शौरसेनी से जन्मी है। जिस प्रकार शौरसेनी मध्यप्रदेश में प्रचलित वैदिक युग की कथ्यभाषा से उत्पन्न हुई है उसी प्रकार मागधी ने भी उस कथ्य भाषा से जन्म ग्रहण किया है, जो वैदिककाल में मगध देश में प्रचलित थी।

मागधी के भी दो रूप प्राप्त होते हैं—(१) प्रथम युग की मागधी, जो अशोक के शिलालेखों तथा अश्वघोष के नाटकों में पायी जाती है तथा (२) मध्ययुग की मागधी, जो भास के और परवर्तीकाल के नाटकों में तथा प्राकृत के वैयाकरणों द्वारा प्रयुक्त हुई है। इन प्रमुख भेदों के अतिरिक्त मागधी के अन्तर्गत अन्य लोक-भाषाओं का भी समावेश था। शाकरी, चाडाली और शाबरी ये तीन भाषाएँ मागधी के ही प्रकारान्तर से रूपान्तर हैं।

पैशाची :

प्रथम युग की पैशाची भाषा का कोई निदर्शन प्राचीन साहित्य में नहीं मिलता। गुणाढ्य की वृहत्कथा पैशाची भाषा में ईसा पूर्व में लिखी गयी थी, जो

¹ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ ४८

² 'प्रकृति. शौरसेनी', प्राकृतप्रकाश—११.२

'मागधी शौरसेनीत.', प्राकृतसर्वस्व, पृष्ठ १०१

उपलब्ध नहीं है। इस समय हमें जो व्याकरण, नाटक व काव्यों में पेशाची के उद्धरण मिलते हैं वे मध्ययुग के हैं। अतः इस पेशाची का समय ईसा की दूसरी शताब्दी से ५वीं शताब्दी तक रखा जा सकता है। फिर भी अन्य प्राकृतों में इसे प्राचीन प्राकृत ही माना जाता है। इसकी गणना पालि, अर्धमागधी और गिलादेशी की प्राकृत के साथ की जाती है।

पेशाची किस प्रदेश की भाषा थी यह उसके बोलने वालों पर निर्भर करता है। वाग्भट¹ तथा केशवमिश्र² ने भूत और पिशाच प्रभृति पात्रों के लिए तथा 'षड्भाषाचन्द्रिका' के लेखक ने³ राक्षस, पिशाच और नीच पात्रों के लिए पेशाची बोलने का विनियोग बतलाया है तथा इसे पिशाच देशों की भाषा कहा है।

पिशाच देशों की संख्या में मतभेद हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि पेशाची भाषा किसी प्रदेश विशेष की नहीं थी बल्कि भिन्न-भिन्न प्रदेशों में रहने वाली किसी जाति विशेष की थी, जो भ्रमणशील होने से इस भाषा का विभिन्न प्रदेशों में प्रचार करती रही। इसीलिए मार्कण्डेय ने इसे एक शूरमेन और पाचाल की भाषा कहा है। विद्वानों का मत है कि पेशाची पहले एक देश में उत्पन्न हुई होगी और बाद में शूरसेन तथा पजाव तक फैल गयी होगी। सर गियर्सन भी इसे उत्तर पश्चिम पजाव अथवा अफगानिस्तान की भाषा मानते हैं।

वररुचि ने शूरमेनी प्राकृत को ही पेशाची भाषा का मूल कहा है। ध्वनि-तत्त्व की दृष्टि से संस्कृत, पालि और पल्लववर्ण दानपत्रों की भाषा से पेशाची भाषा मिलती-जुलती है। किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि इसकी उत्पत्ति किसी विकसित भाषा से हुई है। वैदिक युग में भारत के उत्तर पश्चिम प्रान्त या अफगानिस्तान के पूर्व प्रान्तवर्ती प्रदेश में प्रचलित कथ्य भाषा से ही पेशाची की उत्पत्ति मानना चाहिए।

हेमचन्द्र, त्रिविक्रम और लक्ष्मीधर प्राकृत वैयाकरणों ने पेशाची के साथ चूलिका-पेशाची का भी विवेचन किया है। कुमारगलवर्तित, काव्यानुशासन और हम्मीरमद मर्दन नामक नाटक में चूलिका पेशाची के कुछ प्रयोग देखने को मिलते हैं। पेशाची से इसमें बहुत थोड़ा ही अन्तर है। अतः इसे पेशाची के अन्तर्गत ही विद्वानों ने स्वीकार किया है।

¹ वाग्भटालकार २.३

² अलकार शेषर, पृष्ठ ५

³ 'रक्ष पिशाचनी चेपु पेशाचीद्वितिय भवेत्' ॥३५॥ षड्भाषाचन्द्रिका, पृष्ठ ३

इस प्रकार मध्ययुग मे जिन प्राकृतों का साहित्य मे अधिक प्रयोग हुआ है उनमे अर्धमागधी, शौरसेनी, मागधी, महाराष्ट्री और पैशाची प्रमुख हैं। इन प्राकृतो ने साहित्य मे प्रवेश कर जनसामान्य के लिए मनोरजन और ज्ञानवर्द्धन के साधन ही प्रदान नही किये अपितु सस्कृत साहित्य को भी प्रभावित किया है। लोकसाहित्य शिष्ट-साहित्य को कैसे गति प्रदान करता है, यह मध्ययुगीन प्राकृतो के अध्ययन से स्पष्ट हो सकता है। प्राकृत भाषाओ के इस बढ़ते हुए प्रभाव के कारण एक बात अवश्य हुई कि सस्कृत के लेखको ने जिस प्राकृत का प्रयोग किया उममे कृत्रिमता आ गयी। सस्कृत नाटको की प्राकृत इस बात का प्रमाण है। सस्कृत के प्रभाव से प्राकृत मे एकरूपता लाने का भी प्रयत्न किया गया, जो प्राकृत के विकास के लिए लाभकारी नही कहा जा सकता। किन्तु इस प्रवृत्ति के कारण लोकभाषा को अभिव्यक्ति का दूसरा माध्यम चुनना पडा, जिसका परिणाम प्राकृतो से भिन्न अपभ्रंश आदि भाषाओ का जन्म कहा जा सकता है।

आगम साहित्य :

जैन परम्परा मे तीर्थङ्करो के द्वारा समय-समय पर आत्मकल्याण के लिए उपदेश दिये जाते रहे हैं। यद्यपि सभी तीर्थङ्करो के उपदेशो मे साम्य होता है और इसी दृष्टि से उनके उपदेशो अथवा जैन आगमो को अनादि-अनन्त कहा गया है। किन्तु अन्तिम तीर्थङ्कर के उपदेशो को ही आगम के रूप मे स्वीकार कर जैन-सघ की शासन व्यवस्था चलती है। इस दृष्टि से भगवान् महावीर ने जो उपदेश दिये थे उन्ही को आगमो के रूप मे आज स्वीकार किया जाता है। महावीर के उपदेशो को गणधरो ने सूत्रवद्ध किया था। अत अर्थरूप शास्त्र के कर्त्ता भगवान् महावीर माने जाते हैं और शब्दरूप शास्त्र के कर्त्ता गणधर हैं। अत आगमो की रचना का प्रारम्भ तो महावीर के काल से ही माना जा सकता है।¹

जैन परम्परा मे महावीर द्वारा उपदिष्ट शास्त्रो के लिये आगम शब्द अधिक प्रचलित हो गया है, जिसे प्राचीन काल मे श्रुत अथवा सम्यकश्रुत कहा जाता था। आप्तवचन प्रवचन, जिनवचन, उपदेश आदि अनेक शब्द आगमो के लिये प्रयुक्त होते थे। किन्तु आगे चलकर आगम शब्द ही अधिक प्रचारित हुआ। भगवान् महावीर ने अपने उपदेश अर्धमागधी भाषा मे दिये थे। उस समय यह जनसामान्य की भाषा थी। महावीर से गणधरो ने जैसा सुना वैसा ही अपने

¹ जैनसाहित्य का वृहत् इतिहास, भाग १, प. दलमुख मालवणिया की प्रस्तावना, पृष्ठ ५२

शिष्यो को सुना दिया । इस प्रकार गुरुमुख से सुने हुए उपदेशो को आगे चलकर आगम के रूप में निबद्ध किया गया । इस श्रुतपरम्परा के कारण स्पष्ट है कि वर्तमान में जो आगम उपलब्ध हैं वे केवल महावीर के ही शब्द नहीं हैं, बल्कि उनमें गणधरो और उनके शिष्यों का प्रस्तुतिकरण भी सम्मिलित है । विभिन्न आगमों की विषय वस्तु के अवलोकन से यह स्पष्ट है कि उनके मूल रूप में बहुत कम परिवर्तन हुआ है ।

भगवान् महावीर के उपदेशों को आगम ग्रन्थों के रूप में किम प्रकार सकलित किया गया इस सम्बन्ध में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर परम्परा में दो भिन्न विचार-धाराएँ प्रचलित हैं । दिगम्बर परम्परा के अनुसार समस्त श्रुतज्ञान के अंतिम उत्तराधिकारी श्रुत केवली भद्रबाहु थे, जो भगवान् महावीर के निर्वाण के दो सौ वर्ष बाद चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में थे । उस समय भोषण अकाल पड़ने के कारण मुनियों का जैनसंघ अव्यवस्थित हो गया । इससे भगवान् महावीर द्वारा कथित आगमों का ज्ञान क्रमशः क्षीण हो गया । वीर निर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् बारहवें अंग दृष्टिवाद का कुछ अंश ही शेष रह गया । अतः धरसेन आचार्य के तत्त्वावधान में सत्कर्म प्रामृत् (षट्खण्डागम) और गुणधर आचार्य के तत्त्वावधान में कसायपाहुड नामक आगम सूत्र ग्रन्थ लिखे गये । इन ग्रन्थों की भाषा शौरसेनी है । आगे चलकर अन्य दिगम्बर ग्रन्थ इसी भाषा में लिखे गये हैं ।

दूसरी परम्परा श्वेताम्बर सम्प्रदाय की है । उसके अनुसार भगवान् महावीर के उपदेशों को समय-समय पर विकृतियों से बचाने के लिये जैन मुनियों ने अनेक वाचनाएँ की हैं । भगवान् महावीर के निर्वाण के १६० वर्ष बाद पाटलिपुत्र में स्थूलभद्र आचार्य की स्मृति के आधार पर ग्यारह आगमों का सकलन किया गया, किन्तु उपस्थित आचार्यों को स्मरण न होने से बारहवें अंग दृष्टिवाद को सकलित नहीं किया जा सका । इस प्रथम वाचना में व्यवस्थित आगम साहित्य जब पुनः छिन्न-भिन्न होने लगा तब वीर निर्वाण के ८२७-८४० वर्ष के मध्य में आचार्य स्कन्दिल ने मथुरा में मुनिसंघ का सम्मेलन बुलाया, जिसमें उन्हीं ग्यारह आगमों को पुनः व्यवस्थित किया गया । इसके लगभग १५० वर्ष बाद अर्थात् वीर निर्वाण ६८० वर्ष में बलभीनगर में देवर्षीगणी की अध्यक्षता में एक मुनि सम्मेलन पुनः बुलाया गया । इस सम्मेलन में विभिन्न वाचनाओं का समन्वय करके आगमों को लिपिबद्ध किया गया । श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य वर्तमान आगम इसी सम्मेलन के प्रयत्नों का परिणाम है । इस समय तक ग्यारह प्रमुख आगमों के अतिरिक्त आगम साहित्य के अन्य ग्रन्थों का भी सकलन कर लिया गया था । कुल मिलाकर ४५ आगम ग्रन्थ मान्य किये गये थे । इन सब ग्रन्थों

की भाषा अर्धमागधी है। इस प्रकार दोनों परम्पराओं के आधार पर जैन आगमों की भाषा शौरसेनी एव अर्धमागधी कही जाती है। इन दोनों भाषाओं का आगम साहित्य आज उपलब्ध है।

जैन आगमों का सकलन भगवान् महावीर के निर्वाण के कई सौ वर्षों बाद हुआ है तथा लगभग १००० वर्ष के बाद उन्हें लिपिबद्ध किया गया है। किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि आगमों का रचनाकाल ईसा की चौथी या पाचवी शताब्दी है। यह उनका लेखनकाल है। उनकी रचना का प्रारम्भ तो भगवान् महावीर के काल में ही माना जा सकता है। यद्यपि उनमें समय-समय पर अनेक प्रक्षेपक अवश्य जुड़ते रहे हैं।

अर्धमागधी आगम-साहित्य :

श्वेताम्बर सम्प्रदाय के अन्तर्गत ४५ आगम ग्रन्थ माने जाते हैं। ११ अंग, १२ उपांग, ६ छेदसूत्र, ४ मूलसूत्र, १० प्रकीर्णक और २ चूलिका। ये ग्रन्थ गद्य और पद्य दोनों में लिखे गये हैं। इनमें दार्शनिक और सैद्धान्तिक विषयों का विवेचन सूत्रशैली में किया गया है। इन आगम ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

अंगग्रन्थ—१. आचार (आचार), २ सूयगड (सूत्रकृत), ३ ठाण (स्थान); ४. समवाय, ५ वियाहपन्नत्ति (व्याख्याप्रज्ञप्ति), ६ नायाधम्मकहाओ (ज्ञात-धर्मकथा), ७. उवासगदसाओ (उपासकदशा) ८ अतगडदसाओ (अन्तकृद्दशा), ९ अनुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा), १०. पण्हावागरणाइ (प्रश्न-व्याकरणानि), ११ विवागसुय (विपाकश्रुत्तम्) तथा १२. ट्ठप्पिवाद, जो विच्छिन्न हुआ है)।

उपांग-ग्रन्थ—१३ उववाइयं (श्रीपपातिक), १४ रायपसेणइज्ज (राजप्रसेनजित्कं), १५ जीवाजीवाभिगम, १६ पण्णवण्णा (प्रज्ञापना), १७ सूरपण्णत्ति (सूर्य-प्रज्ञप्ति), १८ जवुद्धीवपण्णत्ति, १९ चट्टपण्णत्ति, २० निरयावलियाओ (निरयावलिका), २१. कप्पवडिसियाओ (कल्पावतसिका), २२. पुप्फियाओ (पुष्पिकाः), २३. पुप्फचूलाओ (पुष्पचूला), २४ वण्हदसाओ (वृष्णिदशा)।

छेदसूत्र—२५. आचारदसा (आचारदशा), २६. कप्प (कल्प), २७. ववहार (व्यवहार), २८ निमीह (निशीथ), २९ महानिसीह (महानिशीथ), ३०. जीयकप्प (जीतकल्प)।

मूलसूत्र—३१ उत्तरजम्भाया (उत्तराध्याया), ३२ दसवेगालिय (दशवैकालिक),
३३. श्रावस्सय (श्रावण्यक), ३४. पिण्डनिज्जुत्ति (पिण्डनियुक्ति) ।

चूलिकासूत्र—३५ नन्दी, ३६ अणुयोगद्वारा (अनुयोगद्वाराणि) ।

प्रकीर्णक—३७. चउसरण (चतुशरण), ३८. आउर पच्चक्खाण (आतुर
प्रत्याख्यान), ३९. भतपरिज्जा (भक्तपरिज्जा), ४०. सथर, ४१ तडुनवेयालिय
तडुलवैचारिक), ४२ चदवेज्जमय (चन्द्रवैध्यक), ४३ देविन्दत्थय (देवेन्द्रस्तव),
४४ गणिविज्जा, ४५ महापच्चक्खाण (महाप्रत्यख्यान) तथा ४६ वीरत्थय
(वीरस्तव) ।

ये प्रकीर्णक ग्रन्थ केवल श्वे० मूर्तिपूजक सम्प्रदाय को मान्य हैं। तथा छेदसूत्र
और मूलसूत्रों में से २६ एव ३० तथा ३३ एव ३४ न के ग्रन्थ स्थानकवासी और
तेरापन्थ सम्प्रदाय को मान्य नहीं हैं। शेष आगम ग्रन्थ श्वेताम्बर परम्परा में
स्वीकृत है।¹ इन आगम ग्रन्थों के अनेक संस्करण वर्तमान में प्रकाशित हो
चुके हैं।

आगम साहित्य के अग और उपाग ग्रन्थों में जैनदर्शन का सैद्धान्तिक
विवेचन है। साथ ही अनेक सांस्कृतिक तथ्यों का प्रतिपादन भी इनमें हुआ है।
छेदसूत्रों में जैन साधु और साध्वियों की प्रायश्चित्त विधि का वर्णन है। मूलसूत्रों
में साधुजीवन के मूलभूत नियमों का विवेचन किया गया है। प्रकीर्णक ग्रन्थ में
अनेक मुनियों की रचनाएँ हैं, जिनमें जीवन-शोधन की विभिन्न प्रक्रियाओं का
वर्णन है। चूलिका ग्रन्थों में विषय-नैविध्य प्राप्त होता है।

अर्धमागधी आगम-साहित्य पर विपुल व्याख्यात्मक साहित्य भी लिखा गया
है। नियुक्ति, भाष्य, चूर्णी और टीका के नाम से आगम ग्रन्थों के मूल विषय को
विस्तार दिया गया है। सूत्र में निश्चित किया हुआ अर्थ जिनमें निवद्ध हो उसे
नियुक्ति कहा है। नियुक्तिया प्राय प्राकृत गाथाओं में निवद्ध मिलती हैं। इनके
रचयिता भद्रबाहु माने जाते हैं। भाष्य ग्रन्थ लगभग ६-५ वी शताब्दी में लिखे
गये हैं। इनके लेखक सधदासगणि और जिनभद्र हैं। चूर्णियों की रचना गद्य
में की गयी है। इनकी भाषा संस्कृत-प्राकृत मिश्रित है। इनके रचयिता
जिनदासगणि महत्तर माने जाते हैं। प्राचीन संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से
चूर्णियों का विशेष महत्त्व है। आगम ग्रन्थों की विशद व्याख्या टीका ग्रन्थों द्वारा

¹ द्रष्टव्य—वही, पृ. २८

हुई है। इनकी भाषा सस्कृत है। कथाओं में प्राकृत का भी प्रयोग किया गया है।¹

इस प्रकार अर्धमागधी आगम साहित्य और उसका टीका साहित्य जैन धर्म के प्राचीन स्वरूप को स्पष्ट करता है। भाषाशास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय भाषाओं के विविध निदर्शन प्राप्त हैं। इनमें सांस्कृतिक तथ्यों का समावेश अपना अलग महत्त्व रखता है।

शौरसेनी आगम साहित्य :

अर्धमागधी आगम साहित्य के परिचय में जिस १२ वें अगग्रन्थ दृष्टिवाद के लुप्त होने का उल्लेख हुआ है, उसी से शौरसेनी आगम साहित्य का सम्बन्ध है। दिगम्बर परम्परा के अनुसार देश और काल के प्रभाव में विलुप्त द्वादशाग आगम ग्रन्थ का कुछ अश धरसेन आचार्य को स्मरण था। उन्होंने पुष्पदन्त और भूतवलि नामक मेघादी शिष्यों को दृष्टिवाद के स्मरण अश की शिक्षा दी थी। इसी आधार पर इन शिष्यों ने षट्खण्डागम नामक ग्रन्थ की रचना की, जो शौरसेनी आगम साहित्य का मूल ग्रन्थ है। इसको आधार मानकर आगे का दिगम्बर साहित्य लिखा गया है। विषय के साथ-साथ इस ग्रन्थ की भाषा का भी अनुकरण किया गया है।

आचार्य धरसेन के समय के आसपास गुणधर नाम के एक दूसरे आचार्य भी हुए हैं। उन्हें भी द्वादशाग श्रुत का कुछ ज्ञान स्मरण था। अतः तदनुसार उन्होंने कषायप्राभृत नामक दूसरे आगमग्रन्थ की रचना स्वयं की थी। इस प्रकार शौरसेनी आगम साहित्य में ये दो प्रधान ग्रन्थ हैं। आगे चलकर इन पर जो टीकाएँ आदि लिखी गयी वे स्वयं अपने आप में किसी महाग्रन्थ से कम नहीं हैं। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१ षट्खण्डागमसूत्र—इस आगम ग्रन्थ को सत्कर्मप्राभृत, खण्डसिद्धान्त आदि भी कहा गया है। यह ग्रन्थ छः खण्डों में विभक्त है—(1) जीववृण (जीवस्थान) के अन्तर्गत जीव के गुण, धर्म और अनेक अवस्थाओं का वर्णन है। इसमें '२३७५' सूत्र हैं और यह १७ अधिकारों में विभक्त है। 11) खुदाबन्ध (धृद्रकबन्ध) नामक खण्ड में १३ अधिकार हैं। इसमें कौन जीव बन्धक है और कौन जीव अबन्धक इसका विवेचन मार्गणाओं के आधार पर किया गया है। कर्मसिद्धान्त की दृष्टि से यह वर्णन विशेष महत्त्व का है।

¹ प्राकृत साहित्य का इतिहास, डा. जगदीशचन्द्र जैन, पृ. १६३

२. महावन्ध—इस अंतिम खण्ड में प्रकृति, प्रदेश, स्थिति और अनुभाग वन्ध का विवेचन है। अपनी विशालता के कारण यह महावन्ध स्वतन्त्र ग्रन्थ ही माना जाता है। इसका अपर नाम महाधवल भी है। इसकी रचना आचार्य भूतबलि ने चालीस हजार श्लोक प्रमाण में की है। षट्खण्डागम जैसे विशाल ग्रन्थ के ये सभी भाग वर्तमान में संपादित होकर प्रकाशित हो चुके हैं। इन पर लिखी गयी टीकाएँ भी प्रकाशित हैं।

३ कसायपाहुड (कषायप्रामृत) — इसके रचयिता आचार्य गुणधर हैं, जिनका समय ईसा की पहली शताब्दी माना जाता है। इसमें कुल १६ अधिकार हैं। २३३ गाथा-सूत्रों में इसकी रचना की गयी है। इस ग्रन्थ में राग, द्वेष आदि कषायों के विभिन्न रूपों एवं उनकी परिणति आदि का विवेचन है।

शौरसेनी आगम के इन ग्रन्थों पर प्राकृतमिश्रित संस्कृत में महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखी गयी हैं। विशालता और विषय के प्रतिपादन की दृष्टि से ये टीकाएँ स्वतन्त्र ग्रन्थ जैसा महत्त्व रखती हैं। कुछ प्राचीन टीकाएँ अभी तक अनुपलब्ध हैं। जो टीकाएँ प्राप्त हैं उनमें धवला और जयधवला टीकाएँ अतिप्रसिद्ध हैं।

४ धवलाटीका—षट्खण्डागम पर आचार्य वीरसेन (८ वी) ने जो टीका लिखी थी वह धवला के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी भाषा प्राकृत एवं संस्कृत है, जो प्रौढ और मुहावरेदार है। इसमें न्यायशास्त्र की शैली में विषय का प्रस्तुतिकरण हुआ है। कर्मसिद्धान्त के विस्तृत विवेचन, गणित, ज्योतिष आदि विज्ञानों के समावेश एवं सांस्कृतिक तथ्यों की समृद्धि के कारण इस टीका का विशेष महत्त्व है।

५. जयधवलाटीका—यह टीका भी वीरसेन के द्वारा लिखी गयी है, जिसे उनके शिष्य आचार्य जिनसेन ने पूरा किया है। कसायपाहुड पर लिखी गयी यह टीका कर्मसिद्धान्त का गहन एवं सूक्ष्म विवेचन करती है।

६. अन्य शौरसेनी आगम साहित्य—उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त कर्मसिद्धान्त और ज्ञानमीसासा का प्रतिपादन करने वाले अन्य ग्रन्थ भी शौरसेनी प्राकृत में लिखे गये हैं। यद्यपि वे जैनाचार्यों की स्वतन्त्र रचनाएँ हैं, किन्तु उनका विषय दिग० मूल आगम ग्रन्थों के अनुकूल ही है। ऐसे साहित्य के प्रणेताओं में आचार्य कुन्दकुन्द, यतिवृषभ, बट्टेकर, शिवार्य एवं आचार्य नेमिचन्द्र आदि प्रमुख हैं। इनके ग्रन्थ जैन सिद्धान्त को बड़ी गहराई से प्रस्तुत करते हैं। यद्यपि ये दार्शनिक

और शास्त्रीय ग्रन्थ हैं, फिर भी उनमें कान्यात्मकता और सांस्कृतिक समृद्धि कम नहीं है।¹ आगम साहित्य के कुछ प्रमुख ग्रन्थों का विशेष परिचय इस प्रकार है।

आचारांग सूत्र :

जैन धर्म के द्वादश आगमों में आचारांग का प्रथम स्थान है। स्थापनाक्रम की दृष्टि से और रचनाक्रम की दृष्टि में भी। किन्तु अन्य आगम ग्रन्थों के परिप्रेक्ष्य में आचारांग रचनाक्रम की दृष्टि से प्रथम आगम नहीं है। क्योंकि इसके पहले पूर्व ग्रन्थों की स्थिति मानी जाती है। वैसे निर्युक्तिकार आचारांग में मोक्ष के उपाय (आचार) का प्रतिपादन होने से उसे द्वादशांगी में प्रथम मानते हैं। इसे अंग ग्रन्थों का सार भी कहा गया है।

आचारांग के दो श्रुतस्कन्ध हैं। पहला श्रुतस्कन्ध दूसरे की अपेक्षा अधिक प्राचीन और मौलिक है। उसका नाम 'ब्रह्मचर्याध्ययन' भी है। इसके नौ अध्यायनों को 'नवब्रह्मचर्यं' कहा गया है। वैसे आचारांग के दस पर्यायवाची हैं, जिनमें अंग, आचार, आइण्ण, आगर आदि अधिक प्रचलित हैं। यह आचरणीय का प्रतिपादक है, इसलिए आचार तथा अन्तस्तल में स्थित अहिंसा आदि को व्यक्त करता है इसलिए अंग है। अतः इसका आचारांग नाम सार्थक है।

इस प्रमुख आगम के प्रथम श्रुतस्कन्ध में ये नौ अध्यायन हैं— १ सत्य-परिण्णा (शस्त्रपरिज्ञा), २ लोगविजय, ३. सीओसणिज्ज (शीतोष्णीय), ४. सम्मत्त (सम्यक्त्व), ५. लोगसार, ६. धुय (धूत), ७ महापरिण्णा, ८. विमोक्ख एव ९. उवहाणसुय (उपधान-श्रुत)। इनमें नामभेद और क्रमभेद दोनों हैं। किन्तु इससे इनकी विषयवस्तु में कोई अन्तर नहीं पड़ता। प्रथम अध्यायन में सूक्ष्म हिंसा का निषेध है। दूसरे में वध और मुक्ति को प्रबोध दिया गया है। तीसरे शीतोष्णीय अध्यायन में सुख-दुःख में समभाव का प्रतिपादन है। सम्यक्-दृष्टिकोण चतुर्थ अध्यायन का विषय है। लोकसार अध्यायन में असार का परित्याग और सारभूत रत्नत्रयी की आराधना का उपदेश है। अनासक्ति का प्रतिपादन धूत अध्यायन का विषय है। मोह से उत्पन्न परीषहों और उपसर्गों को सहन करने का उपदेश महापरिज्ञा अध्यायन में था, जो इस समय उपलब्ध नहीं है। विमोक्ष अध्यायन में सलेखना आदि का वर्णन है।

¹ प्राकृत भाषा एवं साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, डा. शास्त्री

उपघान-श्रुत अध्ययन में भगवान् महावीर द्वारा आचरित आचार का प्रति-पादन है। उपघान शब्द तप के पर्याय के रूप में जैन धर्म में प्रचलित है। इस अध्ययन के चार उद्देशक हैं। दीक्षा लेने के बाद महावीर को जो कुछ सहन करना पड़ा उसका वर्णन प्रथम उद्देशक में है। अहिंसामय चर्चा का सूक्ष्म विवेचन यहाँ हुआ है। द्वितीय एवं तृतीय उद्देशक में उन विभिन्न स्थानों और परिपहों का वर्णन है, जहाँ महावीर ने विचरण किया था और कष्टों को सहा था। इसी प्रसंग में लाह देश का वर्णन है। चतुर्थ उद्देशक में महावीर की तपश्चर्चा एवं उनके निर्वाण-प्राप्ति की कथा है। यह सम्पूर्ण विवरण इतना सीधा और सरल है कि प्रतीत होता है मानो कोई महावीर के तपश्चरण का आँखों से देखा हाल कह रहा हो। जैन दर्शन में ज्ञान, दर्शन, चरित्र तप एवं बौर्य ये पाँच प्रकार के आचार वर्णित हैं। इन सबका वर्णन इस प्रथम आगम ग्रन्थ में हुआ है। अतः जैन आचार संहिता की यह प्रामाणिक और प्राचीन कृति है।

आचाराग अन्य दृष्टियों से भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें आत्मा, ज्ञान, कर्म निर्वाण आदि दार्शनिक तत्त्वों का भी निरूपण है। श्रद्धा और स्वतन्त्र दृष्टि का इसमें समन्वय है। वैदिक और बौद्ध विचारधाराओं के सन्दर्भ भी इस ग्रन्थ में उपलब्ध हैं, जो तुलनात्मक अध्ययन करने वाले जिज्ञासुओं के लिए महत्त्वपूर्ण है।¹

आचाराग का द्वितीय श्रुतस्कन्ध को आचार-चूला के नाम से भी जाना जाता है। इसमें चार चूलाओं में १६ अध्ययन हैं। आचाराग के इस विभाग में मुनियों एवं साध्वियों के आहार सम्बन्धी नियमों का विवेचन है। स्वाध्याय करने के स्थान आदि एवं महाव्रतों के पालन के सम्बन्ध में यह ग्रन्थ प्रकाश डालता है।

ऐसी मान्यता है कि आचाराग की रचना गणधर सुधर्मा स्वामी ने तीर्थ-प्रवर्तन के समय की थी। इससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है, जो ऐतिहासिक तथा भाषाशास्त्रीय दृष्टि से भी उचित है। यद्यपि सभी आगम ग्रन्थों में भगवान् महावीर के उपदेश हैं, किन्तु ये उनके साक्षात् शब्द नहीं हैं। महावीर से गणधरों ने जो सुना उसे अपनी स्मृति से अपने शिष्यों को सुनाया। वही ज्ञान व्यवस्थित होते-होते आज आगमों के रूप में उपलब्ध है। अतः किसी व्यक्ति विशेष को आचाराग का कर्ता नहीं माना जा सकता। इसमें कतिपय स्थानों का योग रहा

¹ भायारो तह भायार-चूला, आचार्य तुलसी, भूमिका

होगा। आचाराग की रचना गद्य-पद्य मिश्रित शैली में हुई है। इसे प्राचीन टीकाकारों ने चीर्ण शैली कहा है। आचाराग के गद्य और पद्य भाग को पृथक् करने में डा. शुक्तिग का विशेष योगदान है। इस दृष्टि से आचाराग भाषा और काव्य के अध्ययन की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण रचना है।

उत्तराध्ययन सूत्र :

आगमों का एक वर्गीकरण अध्ययनकाल की दृष्टि से भी किया गया है। तदनुसार उत्तराध्ययनसूत्र आचाराग के बाद पढ़ा जाता था। अतः बाद में पढ़ने के कारण इसे उत्तराध्ययन कहा गया है। अब दशवैकालिक सूत्र के बाद इसे पढ़ने की परम्परा है। उत्तराध्ययन को मूलसूत्र कहा गया है। ये ग्रन्थ मुनि की जीवन-चर्या के प्रारम्भ में मूलभूत सहायक बनते हैं तथा आगमों का अध्ययन इनके पठन के बाद ही प्रारम्भ होता है। अतः इस दृष्टि से उत्तराध्ययन मूलग्रन्थ है। श्रुत-पुरुष की स्थापना में दशवैकालिक और उत्तराध्ययन को चरणस्थान के बाद में माना गया है। अतः ये श्रुत के भी मूल हैं।

उत्तराध्ययनसूत्र का नाम बहुवचनात्मक है--'उत्तरज्ज्भयाणि'। यह उसके बहु-विषयता और सकलन-सामग्री का सूचक है। इसमें कुल मिलाकर ३६ अध्ययन हैं। उनमें से चौदह अध्ययन धर्मकथात्मक (७ से १४, १२-१४, १८-२३ एवं २५-२७), छह अध्ययन उपदेशात्मक (१, ३-६), नौ अध्ययन आचारात्मक (२, ११, १५, १६, १७, २४, २६, ३२, ३५) तथा सात अध्ययन (२८-३१, ३३, ३४, ३६) सैद्धान्तिक हैं। नियुक्तिकार के अनुसार उत्तराध्ययन के विषय किसी आचार्य द्वारा कथित नहीं हैं। कुछ महावीर द्वारा उपदिष्ट हैं, कुछ आगम ग्रन्थों से सकलित तथा कुछ स्थविरो द्वारा रचित। अतः उत्तराध्ययन का कोई एक कर्ता नहीं है। किन्तु उसमें एकरूपता अवश्य है। क्योंकि वे सब उपदेश महावीर की वाणी के द्योतक हैं।¹

इस ग्रन्थ का अंतिम रूप कब स्थिर हुआ, इस विषय में मतभेद है। कुछ लोगों का कहना है कि इसके प्रथम १८ अध्ययन प्राचीन एवं उत्तरवर्ती १८ अध्ययन अर्वाचीन हैं। किन्तु इसका कोई ठोस प्रमाण नहीं है। इतना अवश्य है कि उत्तराध्ययन एक ग्रन्थ के रूप में वीरनिर्वाण की पहली शताब्दी तक निश्चित हो चुका था। उसमें कितने अध्ययन थे, यह नहीं कहा जा सकता। किन्तु

¹ 'दसवेआलिय तह उत्तरज्ज्भयाणि', मुनि नथमल, भूमिका

देवद्विगणी के समय तक उत्तराध्ययन के ३६ अध्यायन प्रचलित थे, जिनका संकलन देवद्विगणी ने किया है। इन दृष्टि में इनके प्रतिम कर्ता उनको माना जा सकता है। इस अनेक कर्तृत्व के कारण और विषय की दृष्टि से भी उत्तराध्ययन में ई पू ६०० से ईस्वी सन् ४०० तक एक हजार वर्षों का दार्शनिक और सैद्धान्तिक चिन्तन सकलित है।

उत्तराध्ययनसूत्र की भाषा महाराष्ट्री से प्रभावित अर्धमागधी है। इसमें महाराष्ट्री के अनेक शब्द-रूपा उल्लेख होते हैं। यथा—रुमेग, वेयाण वारमग, सुद्धी, बम्हणो आदि। अर्धमागधी की भाषा में भी एकरूपता नहीं है। कुछ विभक्तिविहीन शब्दों का इसमें प्रयोग हुआ है। ह्रस्व का दीर्घीकरण और दीर्घ का ह्रस्वीकरण, विभक्ति और वचनों में विपर्यय तथा व्याकरण की दृष्टि से असिद्ध शब्दों का प्रयोग भी इस ग्रन्थ में हुआ है। यह सब विभिन्नता इस ग्रन्थ को सकलन ग्रन्थ कहने को मजबूर करती है।

सग्रह-ग्रन्थ होने से उत्तराध्ययनसूत्र और अधिक महत्त्वपूर्ण बन गया है। इसमें वे आख्यान हैं, जो परवर्ती कथासाहित्य के विकास की परम्परा को जोड़ते हैं। काव्य की दृष्टि से इसमें छन्द, अलंकारों का अच्छा समावेश हुआ है।¹ प्राचीन शिक्षाशास्त्र, लक्षणविद्या, एवं आध्यात्मशास्त्र का यह सन्दर्भ ग्रन्थ है। इसमें नीति सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य आये हैं, जो जीवन-शोधन की दिशा का मार्गदर्शन करते हैं। इसके कुछ अध्ययनों का परिचय द्रष्टव्य है।

विनयसूत्र—उत्तराध्ययन का प्रथम सूत्र का नाम विनय है। इसमें विनय के अनुवर्तन, प्रवर्तन, अनुशासन, शुश्रूषा और शिष्टाचार परिपालन आदि अनेक प्रकारों का वर्णन हुआ है। विद्या-ग्रहण एवं गुणों की शिक्षा के लिए विनयी होना अनिवार्य है। मुनि को विनयी बनने के लिए अनेक उपदेशों का इसमें सकलन है। अविनीत रहने से क्या-क्या दोष हैं, उनका निर्देश भी यहाँ किया गया है। विनीत होने से निर्द्वन्दता, ऋजुता मृदुता एवं अनासक्ति जैसे गुण प्राप्त होते हैं। इस सूत्र में कहा गया है कि जिस प्रकार पृथ्वी प्राणियों के लिए आधार होती है, उसी प्रकार विनीत शिष्य धर्माचरण करने वालों के लिए आधार होता है।

हवइ किच्चाराण सरण, भूयाण जगई जहा, उक्त. १/४५

¹ उत्तराध्ययन . एक समीक्षात्मक अध्ययन, स. मुनि नथमल

असंस्कृतम्—इस ग्रन्थयन का प्रतिपाद्य है कि जीवन असंस्कृत है, उसका सधान नहीं किया जा सकता। इसलिए व्यक्ति को प्रमाद नहीं करना चाहिए। इस ग्रन्थयन में जीवन के प्रति मही दृष्टिकाण प्रस्तुत किया गया है तथा मिथ्या मान्यताओं का निरमन किया गया है। धर्म कब करना चाहिए, कर्म का क्या परिणाम होता है तथा अप्रमादी होने से ही जीवने का लक्ष्य प्राप्त होता है आदि बातों का इसमें विस्तार से वर्णन है।

कापिलीय—इस ग्रन्थयन में कपिल मुनि की प्रधानता है, इसलिए इसका नाम कापिलीय रखा गया है। कपिल मुनि ने जिन उपदेशों द्वारा चोरो को भी धार्मिक बना दिया था, उसका सकलन इसमें है। लोभ कैसे बढ़ता है तथा उमके क्या परिणाम होते हैं, इसका स्वयं अनुभूत चित्र इसमें प्रस्तुत किया गया है। प्रसगवश इस ग्रन्थयन में ग्रन्थित्याग, ससार की असारता, कुतीर्थिकों की अज्ञता, अहिंसा-विवेक आदि विषय भी प्रतिपादित हुए हैं। 'ध्रुवक' छन्द का इसमें प्रयोग किया गया है, जो श्लोक के अन्त में गाया जाता है।

इस प्रकार उत्तराध्ययन के अन्य ग्रन्थयन भी बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। उनमें अप्रमादी होने की बात कही है। अतः अप्रमाद-पदों एवं भावनापदों को भी इस सकलन में दे दिया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द-एवं प्रवचनसार

शौरसेनी आगम साहित्य के पुरस्कर्ताओं में आचार्य कुन्दकुन्द का महत्त्वपूर्ण स्थान है। दिगम्बर साहित्य के दार्शनिक ग्रन्थों का स्वतन्त्र रूप से प्रणयन आचार्य कुन्दकुन्द ने ही किया है। आगम साहित्य के मुख्य प्रणेता होने के कारण प्रत्येक मागलिक कार्य के प्रारम्भ में 'मगल कुन्दकुन्दाद्यो' कह कर आपका स्मरण किया जाता है। आचार्य कुन्दकुन्द दक्षिण भारत के निवासी थे। इनके पिता का नाम करमण्डु और माता का नाम श्रीमती था। 'कोण्डकुन्दपुर' में इनका जन्म हुआ था। इसी गाव के नाम पर इनका 'कुन्दकुन्द' नाम प्रसिद्ध हुआ है। दीक्षाकालीन नाम पद्मनन्दि था। इन्होंने युवावस्था में ही श्रमणदीक्षा धारण कर ली थी तथा जीवन-पर्यन्त एक महान् तपस्वी और प्रतिभाशाली आचार्य के रूप में आप प्रसिद्ध रहे हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द मूलसध के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं। कर्णाटक प्रान्त के श्रमण साधुओं पर आपके व्यक्तित्व का पर्याप्त प्रभाव था। कुन्दकुन्द के समय के सम्बन्ध में विद्वानों ने बहुत विचार किया है। डा. ए. एन. उपाध्ये ने

उन सब मतों की समीक्षा की है। जैन परम्परा के अनुसार ई. पू. ८ से ई. मन् ४४ तक कुन्दकुन्द का समय माना जाता है। अतः इनको ई. सन् के प्रारम्भ में स्वीकार किया जा सकता है।¹

प्राकृत साहित्य के रचनाकारों में कुन्दकुन्द अग्रगणी हैं। इन्होंने प्रवचनसार, समयसार एवं पञ्चास्तिकाय ये तीन विणाल ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत में लिखे हैं। इनके अतिरिक्त नियमसार, अष्टपादुह, रयणसार, वारमभ्रगुणैकवा आदि ग्रन्थ के लेखक भी आप हैं। ये सभी ग्रन्थ जैन सिद्धान्त को प्रतिपादित करने वाले हैं।

प्रवचनसार जैनदर्शन की महत्त्वपूर्ण कृति है। इस पर अमृतचन्द्रसूरि और जयसेन आचार्य की संस्कृत टीकाएँ हैं। इस ग्रन्थ में तीन अधिकांश हैं। प्रथम ज्ञानाधिकार में आत्मा और ज्ञान के सम्बन्ध तथा स्वरूप, सर्वज्ञत्व की सिद्धि, इन्द्रिय और अनीन्द्रिय सुख, आत्मा के शुभ अशुभ और शुद्ध उपयोग तथा मोह क्षय आदि का सुन्दर वर्णन है। ज्ञेय अधिकांश में जगत् के पदार्थों के स्वरूप एवं उनके कार्यों, कर्मफल तथा जीव और पुद्गल के सम्बन्धों का विवेचन है। निश्चय और व्यवहार का अविरोध तथा शुद्धात्मा के स्वरूप का निश्चय भी इसमें किया गया है। तीसरे चरित्र अधिकांश में मुनि के स्वरूप, गुणों एवं उनकी जीवनचर्या का विवेचन कुन्दकुन्द ने किया है। आगमज्ञान का लक्षण एवं मोक्ष तत्त्व का कथन भी इसी अधिकांश में है। इस प्रकार प्रवचनसार संक्षेप में जैन दर्शन के सभी मूलभूत सिद्धान्तों को प्रतिपादित करता है।

धार्मिक और दार्शनिक दृष्टि के अतिरिक्त प्रवचनसार भाषाशास्त्रीय एवं काव्यात्मक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। इसमें अर्धमागधी एवं संस्कृत में प्रभावित शौरसेनी भाषा का प्रयोग हुआ है, जिसे विद्वानों ने जैन शौरसेनी कहा है। प्रवचनसार में कुछ ग्रन्थ दार्शनिकों के मतों का भी उल्लेख हुआ है, किन्तु उनके नाम निर्देश नहीं है। इस प्रकार तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से भी प्रवचनसार उपयोगी है।

आचार्य शिवार्य एवं भगवती आराधना :

आचार्य कुन्दकुन्द के बाद दिगम्बर आचार्यों में यतिवृषभ, वट्टेकर एवं शिवार्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। शिवार्य ने 'भगवती आराधना' की रचना जैन

¹ प्रवचनसार, डा. उपाध्ये, इन्स्टीट्यूट ऑफ इण्डियन

शौरसेनी प्राकृत में की है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि शिवार्य के गुरु जिननन्दि, सर्वगुप्त एव मित्रनदि थे, जिनसे आपने आगमों का अध्ययन किया था। इनका अपर नाम शिवकोटि भी है। वास्तव में इनका नाम शिव था। आर्य एव कोटि विशेषण प्रतीत होते हैं। जैन धर्म के प्राचीन ग्रन्थों में भी आपका नामोल्लेख हुआ है। इनको यापनीय सघ का आचार्य माना जाता है। इनका समय विक्रम की तीसरी शताब्दी है।

शिवार्य ने भगवती आराधना में सम्मगर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और सम्यक्तप इन चार आराधनाओं का निरूपण किया है। इस ग्रन्थ में २१६६ गाथाएँ और ४० अधिकार हैं। प्रधानतया इस ग्रन्थ में मुनिधर्म का वर्णन है। किन्तु मन, इन्द्रिय, कषाय आदि पर जो विजय प्राप्त करने का उपदेश है, वह सामान्य जन के लिए भी अनुकरणीय है। इस ग्रन्थ में अनेक परवर्ती विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं।

प्राकृत भाषा में आगम ग्रन्थों और टीका साहित्य के अतिरिक्त अनेक काव्य ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। यद्यपि आगम साहित्य के ग्रन्थों में भी काव्यात्मकता कम नहीं है, फिर भी स्वतन्त्र काव्य ग्रन्थों की रसात्मकता हृदय को छूने वाली है। प्राकृत के काव्य ग्रन्थों में दो प्रकार की रचनाएँ उपलब्ध हैं—विशुद्ध लौकिक काव्य एवं धार्मिक काव्य। इन दोनों प्रकार के प्राकृत काव्यों की अनेक रचनाएँ आज उपलब्ध हैं। उनमें सेतुबन्ध, पउमचरिय, गाथामत्तसई, गउडवहो, लीलावईकहा आदि प्रसिद्ध हैं।

विमलसूरि एवं पउमचरिय :

प्राकृत-काव्यों के अन्तर्गत चरित काव्य भी लिखे गये हैं। इनका मूल आगम और पुराण हैं, जहाँ में कथावस्तु को लेकर चरितकाव्य घुष्ट किये गये हैं। चरितकाव्य धार्मिक होते हुए भी लौकिक और काव्यमय होते हैं। प्राकृत में आचार्य विमलसूरि ने प्रथम चरितकाव्य लिखा है, जिसका नाम पउमचरिय है। संस्कृत साहित्य में जो स्थान वाल्मीकि रामायण का है, प्राकृत में वही स्थिति पउमचरिय की है।

आचार्य विमलसूरि नाइलकुल के वंशज थे। इनके गुरु का नाम विजय था। स्वयं ग्रन्थकर्ता के कथनानुसार उन्होंने ईस्वी सन् ६० के लगभग इस ग्रन्थ की रचना की थी। किन्तु पउमचरिय के अन्त और बाह्य साक्ष्यों के आधार पर विद्वानों ने विमलसूरि का समय ईस्वी सन् की चौथी शताब्दी माना है।

विमलसूरि के मतानुसार उन्होंने इस ग्रन्थ में रामकथा को नये ढंग से प्रस्तुत किया है। क्योंकि वाल्मीकि रामायण में कई अविश्वमनीय घटनाओं का उल्लेख है, पंडित लोग जिन पर श्रद्धा नहीं करते। वस्तुतः स्वयं विमलसूरि इससे नहीं बच सके हैं। पउमचरिय में भी कई घटनाएँ आश्चर्यजनक हैं। पुराण कथा को लेकर जो काव्य लिखा जायेगा उसमें यह सब होना स्वाभाविक है। चाहे किसी भी धर्म को मानने वाला कवि उसे लिखे। फिर भी विमलसूरि ने इस रामकथा में अपनी कई मौलिक उद्भावनाएँ की हैं।

पउमचरिय में जैन दृष्टि से रामकथा वर्णित है। प्रारम्भ में विश्व की स्थिति वशोत्पत्ति आदि का वर्णन है। राजा श्रेणिक की जिज्ञासा का समाधान करते हुए गौतम इस रामकथा को कहते हैं। इस कथा में राक्षस और बानर वंश को विद्याधर वंश से उत्पन्न माना गया है। कथा के प्रायः सभी प्रमुख पात्र जैन धर्म को मानने वाले होते हैं। जीवन के अन्त में वैराग्य धारण कर वे तपश्चरण करते हैं। रामकथा के अन्तर्गत अनेक अवान्तर-कथाओं का समावेश है। रामभक्त हनुमान की कथा अजना एवं पवनजय के कथानक से सम्बन्धित है। पउमचरिय में कुल ११८ उद्देशक हैं। उनमें १५-१७ वे उद्देशकों में हनुमानकथा वर्णित है।

अजना-पवनजय कथा

हनुमान के जन्म की कथा कहते हुए गणधर गौतम ने कहा कि आदित्यपुर में प्रह्लाद नामक राजा और कीर्तिमती नामक उसकी पत्नी थी। उनके पवनजय नाम का पुत्र था। एक बार जब प्रह्लाद अपने परिवार के साथ नन्दीश्वर तीर्थ की वन्दना करने गया तो वहाँ उसका मित्र राजा महेन्द्र भी सपरिवार आया था। उसकी अजना सुन्दरी नामक पुत्री भी साथ थी। पवनजय और अजना का विवाह होना वहाँ निश्चित हुआ। किन्तु विवाह के पूर्व एक दिन पवनजय ने एकान्त में अजना की सखियों के द्वारा विद्युत्प्रभ नामक किसी राजकुमार की प्रशंसा करते हुए सुन लिया। मिश्रकेशी नामक सखी ने कहा कि पवनजय से विद्युत्प्रभ हर दृष्टि से अच्छा वर है। यह सुनकर भी अजना ने इसका प्रतिवाद नहीं किया। अतः पवनजय ने समझा कि अजना भी मुझे नहीं चाहती। उसने मेरे साथ धोखा किया है। इस घटना के आधार पर पवनजय ने गुरुजनों के जोर देने पर अजना से विवाह तो कर लिया, किन्तु तुरन्त ही अपने नगर में आकर अजना का परित्याग कर दिया। अजना महल में एकाकी जीवन व्यतीत करने लगी।

इसी बीच पवनजय को रावण और वरुण के बीच होने वाले युद्ध में जाना पड़ गया। वह अजना से बिना मित्रे उसकी उपेक्षा करके चला गया। युद्ध के

दौरान एक दिन रात्रि मे पवनंजय ने चकवा-चकवी के प्रणय-वन्धन को देखा । उसे अजना की याद हो आयी । वह अपने मित्र प्रहसित के साथ गुप्त रूप से अंजना से मिलने चला आया । महल मे किसी प्रकार उसने अजना से समागम किया । अपने अपराध की क्षमा मागी तथा प्रभात होने के पूर्व ही अजना को अपनी अंगूठी देकर वह पुनः युद्ध के मैदान मे चला गया ।

इधर कुछ समय बाद अजना के गर्भ के लक्षण प्रगट हुए । उसकी सास कीर्तिमति ने पवनजय की अंगूठी का भी विश्वास न कर अंजना को कुलटा समझ कर घर से निकाल दिया । अजना सखी वसन्तमाला के साथ गर्भभार ढोती हुई जगल में भटकती रही । वहा उसने अनेक कष्टो को सहते हुए हनुमान को जन्म दिया । अन्त मे वह अपने मामा के यहा हनुरुहनगर मे रहने लगी, जहाँ पवनजय से उसका पुनः मिलन हुआ । इस प्रकार आगे की रामकथा के विभिन्न कथानक इस पठमचरिय मे वर्णित हैं । इस ग्रन्थ ने विभिन्न भाषाओं मे लिखी जाने वाली रामकथाओं को बहुत प्रभावित किया है ।

— —

साम्भार

आगम ग्रन्थों के ये मूल पाठ विभिन्न ग्रन्थों से उद्धृत किये गये हैं। आचाराग एव उत्तराध्ययन के पाठ 'प्राकृत-गद्य-पद्य-वद्य'—स.—डा० नथमल टाटिया, प्रकाशक—प्राकृत शोध सस्थान बैशाली तथा 'धर्मप्रज्ञप्ति'—स.—मुनि नथमल, प्रकाशक—तेरापथ महासभा कलकत्ता से लिये गये हैं। प्रवचनसार का ज्ञानाधिकार डा० ए. एन. उपाध्ये द्वारा सम्पादन 'प्रवचनसार' प्रकाशक—रायचन्द्र ग्रन्थमाला, अगास से तथा भगवतीआराधना की गाथाएँ 'अर्हत्प्रवचन'—स.—प चैनमुखदास, से उद्धृत की गयी हैं। अजनापवनजय की कथा 'पउमचरिय'—स.—जैकोवी एव हिन्दी अनुवादक—शान्तिलाल वीरा, प्रकाशक—प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी, अहमदाबाद से ली गयी है। इन सभी सम्पादकों एव प्रकाशकों के प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ। प्राकृत के पठन-पाठन के प्रचार-प्रसार में यह उनका ही योग है।

इन सभी प्राकृत पाठों का हिन्दी अनुवाद सशोधित कर मूल पाठ के अनुसार दिया गया है। इससे छात्रों को प्राकृत की व्याकरण एव विभक्ति आदि का ज्ञान हो सकेगा। व्याख्यात्मक एव भावानुवाद के लिए इन पाठों के मूलग्रन्थों का अध्ययन अपेक्षित है।

—सम्पादक

प्राकृत-काव्य

१. | आचारांगसुत्तं

उवहान्तसुयं (१.६)

अढमो उद्देसो

अहा-सुयं वइस्सामि जहा से समणो भगवं उट्ठाय
संखाएँ तंसि हेमन्ते अहुणा-पव्वाइए रीइत्था ।१।

‘नो चेवि’मेण वत्थेणं पीहिस्सामि तसि हेमन्ते—’
से पारएँ अवकहाए, एयं कु अणुघम्मियं तस्स ।२।

चत्तारि साहिए मासे वहवे पाण-जाइयागम्म
अभिरुज्झ कायं विहरिसु, आरुसियाणं तप्थ हिंसिसु ।३।

सवच्छरं साहियं मासं जं न रिक्का’सि वत्थगं भगवं,
अचेलए तओ चाई तं वोसज्ज वत्थमणगारे ।४।

अदु पोरिसि तिरिय-भित्ति चक्खुमासज्ज अन्तसो भाइ;
अह चक्खु-भीय-सहिया ते “हन्ता हन्ता” वहवे कन्दिंसु ।५।

सयणोहिं वीइमिस्सेहिं इत्थिओ तत्थ से परिन्नाया;
सागारियं न से सेवे, इति से सयं पवेसिया भाइ ।६।

जे के'इमे अगारत्था, मीसी-भावं पहाय से भाइ
पुढो वि नाभिभासिसु, गच्छइ नाइवत्तई अञ्जू ।७।

नो सुकरमेगेसि. नाभिभासे अभिवायमीरो,
हय-पुव्वोँ तत्थ दडेहिं, लूसियपुव्वोँ अप्प-पुणरोहि ।८।

फरसाइं दुत्तिइक्खाइ अइयच्चे मुणी परक्कममाणो,
आघाय-नट्ट-गीयाइ दण्ड-जुज्जाइ मुट्टि-जुज्जाइ ।९।

गढिए मिहु-कहासु समयम्मि नाइ-सुए विसोएँ अद्दक्खू;
एयाइ सो उरालाइ गच्छइ नायपुत्ते असरणाए ।१०।

अवि साहिए दुवे वासे सीओद अभोच्चा निक्खन्ते;
एगत्त-गए पिहियच्चे से अभिन्नाय-दसरो सते ।११।

पुढविं च आउ-कायं च तेउ-कायं च वाउ-काय च
पणगाइ बोय-हरियाइ तस-कायं च सव्वसो नच्चा
'एयाइ सति' पडिलेहे 'चित्तमन्ताइ' से अभिन्नाय
परिवज्जियारण विहरित्था इति सखाएँ से महावीरेः ।१२-१३।

'अदु थावरा य तसत्ताए जसजीवा य थावरत्ताए,
'अदु सव्वजोणिया सत्ता, कम्मणा कप्पिया पुढो वाला ।१४।

भगव च एवमन्नेसी . 'सोवहिए हु लुप्पई वाले,
कम्मं च सव्वसो नच्चा त पडियाइक्खेँ पावग भगव ।१५।

दुविह समेच्च मेहावी किरियमक्खाय'रोलिस'त्ताणी
आयाणसोयमइवाय-सोयं जोगं च सव्वसो नच्चा ।१६।

अइवत्तियमणाउट्टिं सयमन्नेसिं अकरणायाए :
जस्सि'त्थिआ परिन्नाया सव्वकम्मावहाओँ अद्दक्खू ।१७।

अहा-कड न सेवे, सव्वसो कम्मणा य अद्दक्खू
 ज किञ्चि पावगं, भगव तं अकुव्वं वियडं भुञ्जित्था । १८।
 ना सेवई य परवत्थं, पर-पाए वि से न भुञ्जित्था,
 परिवज्जियाण ओमारां गज्जइ संखडि असरणाए । १९।
 मायन्ते असण-पाणस्स नाणुगिद्धे रमेसु अपडिन्ने;
 अञ्छि पि नो पमज्जिया, नो वि य कण्डूयए मुणी गायं । २०।
 अप्प तिरियं पेहाए अप्पं पिट्टओ व पेहाए
 अप्प वुइए पडिभाणी पत्थ-पेही चरे जयमाणे । २१।
 सिरिरसि अद्ध-पडिवन्ने तं वोसज्ज वत्थमणगारे
 पसारेत्तु वाहूँ परक्कमे नो अवलम्बियाण खन्धंसि । २२।
 एस विही अणुक्कन्तो महरोण मईमया
 बहुसो अपडिन्नेण भगवया एवं रीयन्ते—त्ति वेमि । २३।

वीओ उद्देसो

चरियासणाइं सेज्जाओ एगइयाओ जाओ वुइयाओ,
 आइक्ख ताइं सयणासणाइं जाइ सेवित्थ से महावीरे । २४।
 आवेसण-सभा-पवासु पणिय-सालासु एगया वासो
 अट्टु वा पलिय-ट्टारोसु पलालपुञ्जेसु एगया वासो । २५।
 आगन्तारे आरामागारे नगरे वि एगया वासो
 सुसारो सुन्न-गारे वा रुक्खमूले वि एगया वासो । २६।
 एएहिं मुणी सयरोहिं समणे आसि प-तेलस वासे;
 राइंदिय पि जममाणे अप्पमत्ते समाहिए भाइ; । २७।

निदं पि नो पगामाए सेवइ य भगवं उट्टाए;
जग्गावई य अप्पाण, ईसि साइयासी अपडिन्ने ।२८।

सम्बुज्झमारो पुणारावि आसिसु भगव उट्टाए
निक्खम्म एगया राओ वहि चकमिया मुहुत्तागं ।२९।

सयरोहिं तस्सुवसग्गा भीमा आसी अरोग-रूवा य;
ससप्पगा य जे पाणा अदु वा पक्खिणो उवचरन्ति ।३०।

अदु कुचरा उवचरन्ति गाम-रक्खा य सत्ति-हत्या य;
अदु गामिया उवसग्गा : इत्थी एगइया पुरिसो वा ।३१।

इह-लोइयाइ पर-लोइयाइ भीमाइ अरोग-रूवाइं
अवि सुब्भि-दुब्भि-गन्धाइ सदाइ अरोग-रूवाइं ।३२।

अहिसयासए सया समिए फासाइं विरूव-रूवाइ ;
अरइं रइं च अभिभूय रीयई माहरो अवहु-वाई ।३३।

सयरोहिं तत्थ पुच्छिसु एग-चरा वि एगया राओ,
अव्वाहिए कसाइत्थाः पेहमारो समाहि अपडिन्ने ।३४।

“अयमन्तरसि; को एत्थ?” “अहमसि” त्ति “भिक्खु” आहट्टु
अयमुत्तमे से धम्मे तुसिणीए स कसाइए भाइ ।३५।

जसि प्पेगे पवेवन्ति सिसिरे मारुए पवायन्ते
तसि प्पेगे अणगारा हिमवाए निवायमेसन्ति ।३६।

‘संघाडिओ पविसिस्सामो, एहा य समादहमाणा
पिहिया वा सक्खामो, अइदुक्खं हिमग-सफासा’ ।३७।

तसि भगव अपडिन्ने अहे-वियडे अहियासए दविए,
निक्खम्म एगया राओ चाएइ भगवं समियाए ।३८।

एस विही अणुक्कन्तो माहरोण मईमया
वहुसो अपडिन्नेणं भगवया एव रीयन्ते—त्ति वेमि ।३६।

तइओ उद्देसो

तण-फास सीय-फासे य तेओ-फासे य दंस-मसए य
अहियासए सया समिए फासाइं विरुव-रुवाइं ।४०।

अह दुच्चर-लाढं अचारी वज्ज-भूमिं च सुव्व-भूमिं च,
पंतं सेज्जं सेविसु आसणगाइं चेव पन्ताइं ।४१।

लाढेहिं तस्सुवसग्गा वहुवे : जाणवया लूसिसु,
अह लुक्ख-देसिए भत्ते, कुक्कुरा तत्थ हिंसिसु निवइ सु ।४२।

अप्पे जरो निवारेइ लूसणए सुणए डसमारो,
छुच्छुक्कारेन्ति आहन्तुं “समणं कुक्कुरा डसन्तु” त्ति ।४३।

एलिक्खए जरो भुज्जो वहुवे, वज्ज-भूमिं फरसासी,
लट्ठिं गहाय नालीयं समणा तत्थ एव विहरिसु; ।४४।

एवं पि तत्थ विहरन्ता पुठु-पुव्वा अहेसि सुणएहिं,
सलुच्चमाणा सुणएहिं—दुच्चरगाणि तत्थ लाढेहि ।४५।

निहाय दण्डं पारोहिं तं कायं वोसज्जमणगारे
अह गाम-कण्टए, भगवं ते अहियासए अभिसमेच्चा, ।४६।

नाओ संगाम-सीसे व पारए तत्थ से महावीरे ।
एव पि तत्थ लाढेहि अलद्ध-पुव्वो वि एगया गामो; ।४७।

उवसंकमन्तमपडिन्नं गामन्तियं पि अप्पत्तं
पडिनिक्खमित्तु लूसिसु : “एयाओ परं पलेहि !” त्ति ।४८।

हय-पुव्वो^० तत्थ दण्डेण अट्टु वा मुट्ठिणा अट्टु फलेणं
 अट्टु लेलुणा कवालेण, “हन्ता हन्ता” वहवे कन्दिमु १४६।
 मंसूणि छिन्न-पुव्वाड, ओट्टुभियाएँ एगया कायं
 परिस्सहाइं लुञ्चिसु अट्टु वा पसुणा उव्वकरिसु, १५०।
 उच्चालइय निहणिसु अट्टु वा आसणाओ^० खलउंमु—
 वोसट्टु-काएँ पणयासी दुक्ख-सहे भगव अपडिन्ने १५१।
 सूरु सगामसीसे व सवुडे तत्थ से महावीरे
 पडिसेवमाणो^० फरसाइ अचले भगव रीडत्था १५२।
 एस विही अणुक्कन्तो माहणेण मईमया
 बहुसो अपडिन्नेण भगवया एव रीयन्ते—त्ति वेमि १५३।

चउत्थो उद्देसो

ओमोयरियं चाएई अपुट्टे वि भगव रोगेहिं;
 पुट्टो व से अपुट्टो वा नो से साइज्जइ तेइच्छ १५४।
 संसोहरण च वमण च गायवभरण सिणाण च
 सबाहरां न से कप्पे दन्त-पवखालण परिन्नाए १५५।
 विरण य गाम-घम्मेहिं रीयइ माहणे अवहु-वाई,
 सिसिरम्मि एगया भगव छायाएँ भाइ आसी य १५६।
 आयावई य गिम्हारां अच्छइ उक्कुडुए अभितावे,
 अट्टु जावइत्थ लूहेण ओयण-मन्थु-कुम्मासेरां १५७।
 एयाणि तिण्णि पडिसेवे अट्टु मासे य जावए भगवं,
 अपिइत्थ एगया भगवं अद्ध-मास अट्टु वा मासं पि १५८।

अवि साहिए दुवे मासे छप्पि मासे अदु वा अपिवित्था,
राओविरायं अपडिन्ने अन्न-गिलायमेगया भुञ्जे ।५६।

छट्टेणमेगया भुञ्जे अदु वा अट्टमेण दसमेणं,
दुवालसमेण एगया भुञ्जे पेहमारो समाहिं अपडिन्ने ।६०।

नच्चाण से महावीरे नो वि य पावगं सयमकासी
अन्नेहिं वी न कारेतथा कीरन्तं पि नाणुजाणित्था ।६१।

गामं पविस्स नगरं वा घासमेसे कडं परट्टाए
सुविसुद्धमेसिया भगवं आयय-जोगयाएँ सेवित्था ।६२।

अदु वायसा दिगिञ्छत्ता, जे अन्ने रसेसिणो सत्ता
घासेसणाएँ चिट्टन्ते सययं निवइए य पेहाए,
अदु माहणं व समणं वा गाम-पिण्डोलगं व अइहिं वा
सोवागाँ मूसियारिं वा कुक्कुरं वा विविह ठिअ पुरओ,
वित्ति-च्छेय वज्जन्तो तेस'प्पत्तिय परिहरन्तो
मन्द परक्कमे भगवं, अहिसमारोँ घासमेसित्था ।६३-६४-६५।

अवि सूइयं व 'सुककं वा सीय-पिण्ड पुराण-कुम्मासं
अदु वोक्कसं पुलागं वा लद्धं पिण्डे अलद्धएदविए ।६६।

अवि भाइ से महावीरे आसत्थे अकुक्कुए भाणां,
उड्डं अहे य तिरियं च लोएँ भायइ समाहिमपडिन्ने ।६७।

अकासी विगय-गेही य सह-रुवेसु' अमुच्छिए भाइ
छउमत्थो वि परक्कममारो न पमाय सइं पि कुव्वित्था ।६८।

सयमेव अभिसमागम्म आयय-जोगमाय-सोहीए
अभित्तिव्वुडे अमाइल्ले आवकहं भगवं समियासी ।
एस विही अणुक्कन्तो माहरोण सईमया
बहुसो अपडिन्नेरां भगवया एवं रीयन्ते—त्ति वेमि ।६९-७०।

२. | उत्तरज्जयशासुत्तं

वीनयसुयं (१)

संजोगा विप्पमुक्कस्स अणगारस्स भिक्खुणो ।
विणयं पाउकरिस्सामि आणुपुर्व्वि सुरोह मे ।१।
आणानिद्देसयरे गुरूणमुववायकारए ।
इंगियागारसंपन्ने से विणीए त्ति वुच्चई ।२।
आणाऽनिद्देसकरे गुरूणमणुववायकारए ।
पडणीए असंवुद्धे अविणीए त्ति वुच्चई ।३।
जहा सुणी पूइकणी णिक्कसिज्जइ सव्वसो ।
एव दुस्सीलपडिणीए मुहरी निक्कसिज्जई ।४।
कणकु डगं चइत्ताण विट्ठं भुजइ सूयरे ।
एव सीलं चइत्ताण दुस्सीले रमई मिए ।५।
सुणिया भाव साणस्स सूयरस्स नरस्स य ।
विणए ठव्वेज अप्पाणमिच्छन्तो हियमप्पणो ।६।
तम्हा विणयमेसिज्जा सील पडिलभेज्जए ।
वुद्धउत्ते नियागट्टी न निक्कसिज्जइ कण्हुई ।७।
णिसत्ते सियामुहरी बुद्धाण मत्तिए सया ।
अट्टजुत्ताणि सिक्खिज्जा निरट्ठाणि उवज्जए ।८।

अणुसासिओ न कुप्पिज्जा खंति सेविज्ज पंडिए ।
 खुड्डेहिं सह संसग्गि हासं कीडं च वज्जए । १६।
 मा य चण्डालियं कासी बहुय मा य आलवे ।
 कालेण य अहिज्जित्ता तओ भाइज्ज एगगो । १७।
 आहच्च चण्डालियं कट्टु न निण्हविज्ज कयाइ वि ।
 कडं कडे त्ति भासेज्जा अकडं नों कडे त्ति य । १८।
 मा गलियस्से व कसं वयणमिच्छे पुणो पुणो ।
 कसं दट्ठुमाइण्णे पावग परिवज्जए । १९।
 अणासवा थूलवया कुसीला
 मिडं पि चण्डं पकरिन्ति सीसा ।
 चित्ताणुया लहु दक्खोववेया
 पसायए ते हु दुरासयं पि । २०।
 नापुट्ठो वागरे किंचि पुट्ठो वा नालियं वए ।
 कोह असच्चं कुव्वेज्जा घरेज्जा पियमप्पियं । २१।
 अप्पाचेव दमेयव्वो अप्पाहु खलु दुद्दमो ।
 अप्पा दतो सुही होइ अस्सि लोए परत्थ य । २२।
 चरं मे अप्पा दतो सज्जमेण तरोव य ।
 माहं परेहिं दम्मंतो वंधरोहि वहेहि य । २३।
 पडिणीय च बुद्धाणां वाया अदुव कम्मुराणा ।
 आवी वा जइ वा रहस्से नेव कुज्जा कयाइ वि । २४।

असंख्यं (४)

असख्य जीविय मा पमायए जरोवणीयस्स ह्नु नत्थिय ताणं ।
 एव विजाणाहि जरो पमत्ते किण्णु विट्ठिसा अजया गह्ठिन्ति ।१।
 जे पावकम्मेहि घण मणूसा समासयन्ती अमडं गहाय ।
 पहाय ते पास पवट्टिए नरे वेराणुवन्ना नरय उवेन्ति ।२।
 तेरो जहा सन्धिमुहे गहीए सकम्मुणा किच्चइ पावकारी ।
 एव पया पेच्च इह च लोए कडाण कम्मारा न मुक्ख अत्थिय ।३।
 ससारमावन्न परस्स अट्ठा साहारण जं च करेइ कम्मं ।
 कम्मस्स ते तस्स उ वेयकाले न वन्धवा वन्धवय उवेन्ति ।४।
 वित्तेण ताणं न लभे पमत्ते इममि लोय अट्ठु वा परत्था ।
 दीवप्पणाट्ठे व अणान्तमोहे नेयाउयं ट्ठुमट्ठुमेव ।५।
 सुत्तेसु यावी पडिवुद्धजीवी न वोससे पण्डिए आमुपन्ने ।
 घोरा मुहुत्ता अवल सरीर भारुण्डपक्खी व चरप्पमत्ते ।६।
 चरे पयाइं परिसकमारो जं किंचि पासं इह मण्णमारो ।
 लाभन्तरे जीविय ब्रूहइत्ता पच्छा परिन्नाय मलावधंसी ।७।
 छन्दनिरोहेण उवेइ मोकख आसे जहा सिक्खियवम्मघारी ।
 पुव्वाइ वासाइ चरप्पमत्ते तम्हा मुणी खिप्पमुवेइ मोकखं ।८।
 स पुव्वमेव न लभेज्ज पच्छा एमोवमा सासयवाइयाणं ।
 विसीयई सिढिले आउयमि कालोवणीए सरीरस्स भेए ।९।
 खिप्प न सक्केइ विवेगमेउ तम्हा समुट्ठाय पहाय कामे ।
 समिच्च लोय समया महेसी आयाणुरक्खी चरमप्पमत्ते ।१०।

मुहुं मुहुं मोहगुरो जयन्तं अरोगरूवा समणं चरन्तं ।
 फासा फुसन्ती असमंजसं च न तेसि भिक्खु मणसा पउस्से ।११।
 मन्दा य फासा बहुलोहरिज्जा तहप्पगारेसु मणं न कुज्जा ।
 रक्खिज्ज कोहं विणएज्ज माणं मायं न सेवे पयहेज्ज लोहं ।१२।
 जेऽसंखया तुच्छा परप्पवाई ते पिज्जदोसाणुगया परब्भा ।
 एए अहम्मे त्ति तुगुच्छमाणो कंखे गुरो जाव सरीरभेउ ।१३।
 त्ति वेमि

काविलीयं (८)

अघुवे असासयंमी संसारंमि दुक्खपाउराए ।
 किं नाम होज्ज त कम्मयं जेणाहं दोग्गइ न गच्छज्जा ।१।
 विजहित्तु पुव्वसजोयं न सिरोहं कर्हिचि कुव्वेज्जा ।
 असिरोहसिरोहकरेहि दोसपउसेहि मुच्चए भिक्खू ।२।
 तो नाणदसणसमग्गो हियनिस्सेसाय सव्वजीवाणं ।
 तेसि विमोक्खणट्ठाए भासई मुणिवरो विगयमोहो ।३।
 सव्वं गन्थं कलहं च विप्पजहे तहाविहं भिक्खू ।
 सव्वेसु कामजाएसु पासमाणो न लिप्पई ताई ।४।
 भोगामिसदोसविसन्ने हियनिस्सेयसवुद्धिवोच्चत्थे ।
 वाले य मन्दिए मूढे वज्झई मच्छिद्या व खेलंमि ।५।
 दुपरिच्चया इमे कामा नो सुजहा अधीरपुरिसेहि ।
 अह सन्ति सुव्वया साहू जे तरिन्ति अतरं वणिया वा ।६।
 समणासु एगे वयमाणा पाणवहं मिया अयाणन्ता ।
 मन्दा निरयं गच्छन्ति वाला पावियाहिं दिठ्ठीहि ।७।

न हु पाणवह अरगुजारो मुच्चेज्ज कयाइ सच्चदुक्खारां ।
 एवारिएहि अक्खाय जेहि इमो साहुवम्मो पन्नतो । ८।
 पारो य नाइवाएज्जा से समीइ त्ति वुच्चई ताई ।
 तउं से पावय कम्म निज्जाइ उदग व थलाउं । ९।
 जगनिस्सिएहि भूएहि तसनामेहि थावरेहि च ।
 नो तेसिमारभे दडं मणसा वयसा कायसा चेव । १०।
 सुद्धेसणाउं नच्चाण तत्य ठवेज्ज भिक्खू अप्पाणं ।
 जायाए घासमेसेज्जा रसगिद्वे न सिया भिक्खाए । ११।
 पन्ताणि चेव सेवेज्जा सीयपिंडं पुराणकुम्मासं ।
 अदु वुक्कस पुलाग वा जवणट्टाए निसेवए मधुं । १२।
 जे लक्खणं च सुविणं अंगविज्ज च जे पडंजन्ति ।
 न हु ते समणा वुच्चन्ति एव आयरिएहि अक्खाय । १३।
 इहजीवियं अणियमेत्ता पभट्टा समाहिजोएहि ।
 ते कामभोगरसगिद्धा उक्कवज्जन्ति आसुरे काए । १४।
 तत्तो वि य उव्वट्टित्ता संसारं बहु अरगुपरियडन्ति ।
 बहुकम्मलेवलित्ताण वोही होइ सुदुल्लहा तेसि । १५।
 कसिणा पि जो इम लोयं पडिपुण्णं दलेज्ज इक्कस्स ।
 तेणावि से न सतुस्से इड दुप्पूरए इमे आया । १६।
 जहा लाहा तथा लोहो लाहा लोहो पवड्ढई ।
 दोमासकय कज्ज कोडीए वि न निट्ठियं । १७।
 नो रक्खसीसु गिज्भेज्झा गडवच्छासुऽणोगचित्तासु ।
 जाउं पुरिसं पलोभित्ता खेत्तन्ति जहा व दासेहि । १८।

नारीसु नोवेगिज्जेज्जा इत्थी विप्पजहे अणगारे ।
 धम्मं च पेसल नच्चा तत्थ ठवेज्ज भिक्खू अप्पाणं । १६।
 इइ एस धम्मे अक्खाए कविलेण च विसुद्धपन्नेण ।
 तरिहन्ति जेउ काहन्ति तेहि आराहिया दुवे लोणे । २०।
 त्ति वेमि

अप्पमाय-पदं

दुमपत्तए पण्डुयए जहा निवडइ राइगणारा अच्चए ।
 एवं मरुयाण जीविय समय गोयम ! मा पमायए । १।
 कुसग्गे जह ओसविन्दुए थोव चिट्ठइ लम्बमाणए ।
 एवं मरुयाण जीवियं समय गोयम ! मा पमायए । २।
 इइ इत्तरियाम्मि आउए जीवियए बहुपच्चवायए ।
 विहुणाहि रयं पुरे कड समय गोयम ! मा पमायए । ३।
 दुलहे खलु मारुसे भवे चिरकालेण वि सव्वपाणिणं ।
 गाढा य विवाग कम्मणो समयं गोयम ! मा पमायए । ४।
 परिजूरइ ते सरीरयं केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
 से सोयबले य हायई समय गोयम ! मा पमायए । ५।
 परिजूरइ ते सरीरयं केसा पण्डुग्या हवन्ति ते ।
 से चक्खुबले य हायई समयं गोयम ! मा पमायए । ६।
 परिजूरइ ते सरीरयं केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
 से घाणवले य हायई समयं गोयम ! मा पमायए । ७।
 परिजूरइ ते सरीरयं केसा पण्डुरया हवन्ति ते ।
 से जिब्भबले य हायई समय गोयम ! मा पमायए । ८।

परिजूरइ ते सरीरयं केसा पण्डुरया ह्वन्ति ते ।
 से फासवले य हायई समय गोयम ! मा पमायए । १६।
 परिजूरइ ते सरीरय केसा पण्डुरया ह्वन्ति ते ।
 से सव्ववले य हायई समय गोयम ! मा पमायए । १७।
 अरई गण्ड विसूडया श्रायंका विविहा फुमन्ति ते ।
 विवडइ विद्धंसइ ते सरीरय समय गोयम ! मा पमायए । १८।
 इम च मे अत्थि इम च नत्थि इमं च मे किञ्च इमं अकिञ्चं ।
 तं एवमेव लालप्पमाण हरा हरति त्ति कह पमाए ? । १९।
 एगओ सवसित्ताण दुहओ सम्मत्तसजुया ।
 पच्छा जाया ! गमिस्सामो भिक्खाणा कुले कुले । २०।
 जस्सत्थि मच्चुराण सक्ख जस्स वऽत्थि पलायण ।
 जो जाणो न मरिस्सामि सो हु कखे सुए सिया । २१।
 असंखय जीविय मा पमायए जरोवणीयस्स हु नत्थि ताण ।
 एव वियाणाहि जणो पमत्ते कण्णू विहिमा अजया गहिनत्ति । २२।
 तेणो जहा सन्धि-मुहे गहीए सकम्मुणा किञ्चइ पावकारी ।
 एवं पया पेच्च इह च लोए कडाण कम्माण न मोक्ख अत्थि । २३।
 ससारम्भावन्न परस्स अट्ठा साहारणां जं च करेइ कम्मं ।
 कम्मस्स ते तस्स उ वेय-काले न वन्धवा वन्धवय उवेन्ति । २४।
 सुत्तेसु यावी पडिबुद्ध-जीवी न वीससे पण्डिए आसु-पन्ते ।
 घोरा मुहुत्ता अवल सरीर भारण्ड-पक्खी व चरप्पमत्तो । २५।
 छन्द निरोहेण उवेइ मोक्ख आसे जहा सिक्खिय-वम्मघारी ।
 पुव्वाइं वासाइं चरप्पमत्तो तम्हा मुणी खिप्पमुवेइ मोक्ख । २६।

स पुव्वमेवं न लभेज्ज पच्छा एसोवमा सासय-वाइयाणं ।
 विसीयई सिढिले आउयंमि कालोवणीए सरीरस्स भेए ।२०।
 खिप्पं न सक्केइ विवेगमेउं तम्हा समुट्ठाय पहाय कामे ।
 समिच्च लायं समया महेसी अप्पाण-रक्खी चरमप्पमत्तो ।२१।

भावणा-पदं

कन्दप्पमाभिओगं किब्बिसियं मोहमासुरत्तं च ।
 एयाओ दुग्गईओ मरणाम्मि विराहिया होन्ति ।१।
 कन्दप्पकोक्कुइवाइं तह सीलसहावहासविगहाहिं ।
 विम्हावेन्तो य परं कन्दप्प भावणं कुणइ ।२।
 मन्ताजोगं काउं भूर्इकम्मं च जे पउंजन्ति ।
 सायरसइडिढ्हेउं अभिओगं भावणं कुणइ ।३।
 नाणस्स केवलीणं घम्मायरियस्स संघसहूणं ।
 भाई अवण्णवाई किब्बिसिय भावणं कुणइ ।४।
 अणुवद्धरोसपसरो तह य निमित्तंमि होइ पडिसेवि ।
 एएहि कारगोहि आसुरिय भावणं कुणइ ।५।
 सत्थग्गहण विसभक्खण च जलणं च जलप्पवेसो य ।
 अणायारभण्डसेवा जम्मणमरणाणि बन्धन्ति ।६।

३. | पवयसासार

सासाहकार (१)

एस सुरासुरमणुसिदवदिदं धोदघाइकम्ममलं ।
पणमामि वड्ढमाण तित्थ घम्मस्स कत्तारं ।१।
सेसे पुण तित्थयरे ससव्वसिद्धे विसुद्धसव्भावे ।
समणे य साणदसणचरित्ततववीरियायारे ।२।
ते ते सव्वे समग समग पत्तेगमेव पत्तेगं ।
वदामि य वेट्ठते अरहते माणुसे खेत्ते ।३।
किच्चा अरहताण सिद्धाण तह णमो गणहराणं ।
अज्झावयवग्गाणं साहूणं चेव सव्वेसि ।४।
तेसि विसुद्धदंसणणाणपहाणासमं समासेज्ज ।
उवसपयामि सम्मं जत्तो णिव्वाणसपत्ती ।५।
संपज्जदि णिव्वाण देवासुरमणुयरायविहवेहिं ।
जीवस्स चरित्तादो दसणणाणप्पहाणादो ।६।
चारित्त खलु घम्मो घम्मो जो सो समो त्ति णिदिद्धो ।
मोहक्खोह विहीणो परिणामो अप्पणो हु समो ।७।
परिणमदि जेण दव्वं तक्काल तम्मय त्ति पणत्तं ।
तम्हा घम्मपरिणदो आदं घम्मो मुरोदव्वो ।८।

जीवो परिणमदि जदा सुहेण असुहेण वा सुहो असुहो ।
 सुद्धेण तदा सुद्धो हवदि हि परिणामसब्भावो ।६।
 णत्थि विणा परिणाम अत्थो अत्थ विहेण परिणामो ।
 दव्वगुरापज्जयत्थो अत्थो अत्थित्तणिव्वत्तो ।१०।
 घम्मैण परिणदप्पा अप्पा जदि सुद्धसपयोगजुदो ।
 षावदि णिव्वाणसुहं सुहोवजुत्तो व सग्गसुहं ।११।
 असुहोदयेण आदा कुणरो तिरियो भवीय रोरइयो ।
 दुक्खसहस्सेहि सदा अभिधुदो भमदि अच्चत्त ।१२।
 अइसयमादसमुत्थ विसयातीदं अणोवममणत्तं ।
 अव्वुच्छिण्णां च सुह सुद्धुवओगप्पसिद्धाणां ।१३।
 सुविदिदपयत्थसुत्तो संजमतवसजुदो विगदरागो ।
 समणो समसुहदुक्खो भणियो सुद्धोवओगो त्ति ।१४।
 उवओगविसुद्धो जो विगदावरणतरायमोहरओ ।
 भूदो सयमेवादा जादि पर र्णोयभूदानं ।१५।
 तह सो लद्धसहावो सव्वण्हू सव्वलोगपदिमहिदो ।
 भूदो सयमेवादा हवदि सयभु त्ति णिद्धिठो ।१६।
 भंगविहीणो य भवो सभवपरिवज्जिदो विणासो हि ।
 विज्जदि तस्सेव पुणो ठिदि सभवणाससमवायो ।१७।
 उप्पादो य विणासो विज्जदि सव्वस्स अट्टु जादस्स ।
 पज्जाएण दु केणवि अट्टो खलु होदि सव्वभूदो ।१८।
 पक्खीणघादिकम्मो अणंतवरवीरिओ अधिकतेजो ।
 जादो अणिदिओ सो णाण सोक्खं च परिणमदि ।१९।

सोक्खं वा पुणं दुक्खं केवलणाणिस्स णत्थि देहगदं ।
 जम्हा अदिदियत्त जाद तम्हा दु त रोय ।२०।
 परिणमदो खलु णाणं पच्चक्खा सव्वदव्वपज्जाया ।
 सो रोव ते विजाणादि उग्गहपुव्वहिं किरियाहिं ।२१।
 णत्थि परोक्ख किं चि वि समत सव्वक्खगुणसमिद्धस्स ।
 अक्खातीदस्स सदा सयमेव हि णाणजादस्स ।२२।
 आदा णाणपमाणं णाणं रोयप्पमाणमुद्धिं ।
 रोय लोयालोय तम्हा णाणं तु सव्वगय ।२३।
 णाणप्पमाणमादा णं हवदि जस्सेह तस्स सो आदा ।
 हीणो वा अहिओ वा णाणादो हवदि धुवमेव ।२४।
 हीणो जदि सो आदा तण्णाणमचेदणं णं जाणादि ।
 अहियो वा णाणादो णाणेण विणा क्हं णादि ।२५।
 सव्वगदो जिणवसहो सव्वे वि य तग्गया जगदि अट्ठा ।
 णाणमयादो य जिणो विसयादो तस्स ते भणिया ।२६।
 णाणां अप्पत्ति मद्द वट्टदि णाणा विणा ण अप्पाण ।
 तम्हा णाण अप्पा अप्पा णाणं वा अण्णा वा ।२७।
 णाणी णाणसहावो अट्ठा रोयप्पगा हि णाणिस्स ।
 ख्वाणि व चक्खूणं रोवण्णोण्णोसु वट्टत्ति ।२८।
 ण पविट्ठो णाविट्ठो णाणि रोयेसु ख्वमिव चक्खू ।
 जाणादि पस्सदि णियद अक्खातीदो जगमसेस ।२९।
 रयणमिह इदणील दुद्धज्झसिय जहा समासाए ।
 अभिभूय तं षि दुद्धं वट्टदि तह णाणमत्थेसु ।३०।

. जदि ते ण सति अट्टा णारो णारं ण होदि सव्वगयं ।
 सव्वगयं वा णाण कह ण णारणट्टिया अट्टा ।३१।
 गेण्हदि रोव ण मुंचदि ण पर परिणमदि केवली भगवं ।
 पेच्छदि समत्तदो सो जाणदि सव्व णारवसेस ।३२।
 जो हि सुदेण विजाणदि अप्पाण जाणग सहावेण ।
 त सुयकेवलि मिसिणो भणति लोयप्पदीवयरा ।३३।
 सुत्त जिणोवदिट्ठं पोग्गलदव्वप्पगेहि वयरोहिं ।
 त जाणणा हि णाण सुत्तस्स य जाणणा भणिया ।३४।
 जो जाणदि सो णाण ण हवदि णारोण जाणगो आदा ।
 णाण परिणमदि सय अट्टा णाणट्टिया सव्वे ।३५।
 तम्हा णाण जीवो रोयं दव्वं तिहा समक्खादं ।
 दव्वं ति पुणो आदा पर च परिणामसंबद्धं ।३६।
 तक्कालिगेव सव्वे सदसव्वभूदा हि पज्जाया तासिं ।
 वट्टते ते णारो विसेसदो दव्वजादीणं ।३७।
 जे णेव हि संजाया जे खलु णट्टा भवीय पज्जाया ।
 ते होति असव्वभूदा पज्जाया णाणपच्चक्खा ।३८।
 जदि पच्चक्खमजायं पज्जाय पलइय च णाणस्स ।
 ण हवदि वा तं णाण दिव्व ति हि के पव्वेति ।३९।
 अत्थं अक्खणिवदिद ईहापुव्वेहिं जे विजाणति ।
 तेसिं परोक्ख भूद णादुमसक्कं ति पण्णात्त ।४०।
 अपदेसं सपदेस मुत्तममुत्तं च पज्जयमजाद ।
 पलयं गयं च जाणदि तं णाणमदिदिय भणिय ।४१।

परिणमदि रोयमदृ णादा जदि रोव खाडग तस्स ।
णाण ति त जिणिंदा खवयतं कम्ममेवुत्ता ।४२।
उदयगदा कम्मसा जिणवरवसहेहि णियदिणा भणिया ।
तेसु विमूढो रत्तो दृढो वा वघमणुभवति ।४३।
ठाणणसेज्जविहारा घम्मुवदेसो य णियदयो तेसि ।
अरहंताण काले मायाचारो व्व इत्थीण ।४४।
पुण्णफला अरहता तेसि किरिया पुणो हि ओदइया ।
मोहादीहि विरहिया तम्हा सा खाडग त्ति मदा ।४५।
जदि सो सुहो व असुहो ण हवदि आदा सयं सहावेण ।
ससारो वि ण विज्जदि सव्वेसि जीवकायाणां ।४६।
ज तक्कालियमिदर जाणदि जुगव समतदो सव्वं ।
अत्थ विचित्तविसम त णाण खाइय भणिय ।४७।
जो ण विजाणदि जुगवं अत्थे तिव्कालिगे तिहुवणत्थे ।
णादु तस्स ण सक्क सप्पज्जय दव्वमेग वा ।४८।
दव्व अणत्तपज्जयमेगमणत्ताणि दव्वजादाणि ।
ण विजाणदि जदि जुगव किध सो सव्वाणि जाणादि ।४९।
उप्पज्जदि जदि णाण कमसो अट्ठे पडुच्च णाणिस्स ।
ते रोव हवदि णिच्चं ण खाइग रोव सव्वगद ।५०।
तिक्कालणिच्चविसम सयल सव्वत्थ सभव चित्तं ।
जुगव जाणदि जोण्ह अहो हि णाणस्स माहप्प ।५१।
ण वि परिणमदि ण गेण्हदि उप्पज्जदि रोव तेसु अट्ठेसु ।
जाणणवि ते आदा अबन्धगो तेण पण्णत्तो ।५२।

अत्थि अमुत्तं मुत्ता अदिदियं इदियं च अत्थेसु ।
 णाणं च तहा सोक्खं ज तेसु परं च तं रोयं ।५३।
 जं पेच्छदो अमुत्ता मुत्तेसु अदिदियं च पच्छणां ।
 सयलं सगं च इदर त णाणं हवदि पच्चक्ख ।५४।
 जीवो सयं अमुत्तो मुत्तिगदो तेण मुत्तिणा मुत्तां ।
 ओगेण्हता जोग्गं जाणादि वा तण्णा जाणादि ।५५।
 फासो रसो य गंधो वण्णो सद्दो य पुग्गला होंति ।
 अक्खाणां ते अक्खा जुगवं ते रोव गेण्हति ।५६।
 परदव्वं ते अक्खा रोव सहावो त्ति अप्पणो भणिदा ।
 उवलद्धं तेहि कध पच्चक्खं अप्पणो होदि ।५७।
 ज परदो विण्णाणां तं तु परोक्खं त्ति भणिदमट्ठेसु ।
 जदि केवलेण णाद हवदि हि जीवेण पच्चक्खं ।५८।
 जादं सयं समत्तं णाणमणतत्थवित्थड विमल ।
 रहियं तु ओग्गहादिहिं सुहं त्ति एगतिय भणियं ।५९।
 जं केवलं त्ति णाण तं सोक्खं परिणमं च सो चेव ।
 खेदो तस्स ण भणिदो जम्हा घादी खयं जादा ।६०।
 णाण अत्थतगयं लोयालोएसु वित्थडा दिट्ठी ।
 णट्ठमणिट्ठ सव्वं इट्ठ पुण ज हि तं लद्धं ।६१।
 मणुआसुरामरिदा अहिद्दुदा इंदियेहिं सहजेहिं ।
 असहता त दुक्ख रमन्ति विसएसु रम्मेसु ।६३।
 जेसिं विसयेसु रदी तेसिं दुक्खं वियाण सब्भाव ।
 जइ तं ण हि सब्भावं वावारो णत्थि विसयत्थ ।६४।

पप्पा इट्ठे विसये फासेहि समस्सिदे सहावेण ।
 परिणममाणो अप्पा सयमेव सुह एण हवदि देहो ।६५।
 एगतेण हि देहो सुह ण देहिस्स कुणादि सग्गे वा ।
 विसयवसेण दु सोक्ख दुक्ख वा हवदि सयमादा ।६६।
 तिमिरहरा जइ दिठ्ठी जणस्य दीवेण णत्थि कायव्व ।
 तह सोक्ख सयमादा विसया किं तत्थ कुव्वति ।६७।
 सयमेव जहादिच्चो तेजो उण्हो य देवदा एणभसि ।
 सिद्धो वि तहा एणण सुह च लोगे तहा देवो ।६८।
 देवदजदिगुरुपूजासु चेव दाणम्मि वा सुसीलेसु ।
 उववासादिसु रत्तो सुहोव ओगप्पगो अप्पा ।६९।
 जुत्तो सुहेण आदा तिरियो वा माणुसो व देवो वा ।
 भूदो तावदि काल लहदि सुह इदिय विदिह ।७०।
 सोक्ख सहावसिद्ध णत्थि सुराण पि सिद्धभुवदेसे ।
 ते देहवेदणट्टा रमति विसएसु रम्मेसु ।७१।
 एरणारयतिरियसुरा भजंति जदि देहसभव दुक्खं ।
 किह सो सुहो व असुहो उवओगो हवदि जीवाण ।७२।
 कुलिसाउहचक्कधरा सुहोवओगप्पगेहि भोगेहि ।
 देहादीण विद्धि करेति सुहिदा इवाभिरदा ।७३।
 जदि सन्ति हि पुण्णाणि य परिणामसमुब्भवाणि विविहाणि ।
 जणयति विसयतण्ह जीवाण देवदत्ताण ।७४।
 ते पुण उदिण्णतण्हा दुहिदा तण्हहि विसयसोक्खाणि ।
 इच्छति अणुभवति य आमरणां दुक्खसतत्ता ।७५।

सपरं वाघासहियं विच्छिण्ण वंघकारणं विसमं ।
 ज इदियेहि लद्धं त सोक्ख दुक्खमेव तथा ।७६।
 ण हि मण्णदि जो एवं णत्थि विसेसो त्ति पुण्णपावाणं ।
 हिडदि घोरमपारं संसारं मोहसंछण्णो ।७७।
 एव विदिदत्थो जो दव्वेसु ण रागमेद्दि दोसं वा ।
 उवओग विसुद्धो सो खवेदि देहुभव दुक्खं ।७८।
 चत्ता पावारंभं समुट्ठिदो वा सुहम्मि चरियम्हि ।
 ण जहदि जदि मोहादी ण लहदि सो अप्पगं सुद्ध ।७९।
 जो जाणदि अरहत दव्वत्तगुणत्तपज्जयत्तेहि ।
 सो जाणदि अप्पाणं मोहो खलु जादि तस्स लय ।८०।
 जीवो ववगदमोहो उवलद्धो तच्चमप्पणो सम्म ।
 जहदि जदि राग दोसे सो अप्पाण लहदि सुद्ध ।८१।
 सव्वे वि य अरहंता तेण विघारोण खविक्कम्मसा ।
 किच्चा तधोवदेस णिग्वादा ते णमो तेसि ।८२।
 दव्वादिएसु मूढो भावो जीवस्स हवदि मोहो त्ति ।
 खुब्भदि तेणुच्छण्णो पप्पा राग व दोसं वा ।८३।
 मोहेण व रागेण व दोसेण व परिणदस्स जीवस्स ।
 जायदि विविहो वंघो तम्हा ते सखवइदव्वा ।८४।
 अट्ठे अजघागहण करुणा भावो य मणुवत्तिरिएसु ।
 विसएसु य प्पसगो मोहस्सेदाणि लिगाणि ।८५।
 जिणसत्थादो अट्ठे पच्चक्खादीहि वुज्जभदो णियमा ।
 खीयदि मोहोवचयो तम्हा सत्थं समधिदव्व ।८६।

दव्वाणि गुणा तेसिं पज्जाया अट्टसण्णाया भणिया ।
 तेसु गुणपज्जयाण अप्पा दव्व त्ति उवदेसो । ८७ ।
 जो मोह रागदोसे णिहणदि उवलब्भ जोणसमुवदेस ।
 सो सव्वदुक्खमोक्खं पावदि अचिरेण कालेण । ८८ ।
 णाणप्पगमप्पाणां पर च दव्वत्तणाहि सबद्धं ।
 जाणदि जदि णिच्छयदो जो सो मोहक्खय कुणदि । ८९ ।
 तम्हा जिणमग्गादो गुणेहिं आदं पर च दव्वेसु ।
 अभिगच्छदु णिम्मोहं इच्छदि जदि अप्पणो अप्पा । ९० ।
 सत्तासंबद्धेदे सविसेसे जो हि रोव । सामणो ।
 सदहदि ण सो समणो तत्तो धम्मो णं संभवदि । ९१ ।
 जो णिहदमोहदिट्ठि आगमकुसलो विरागचरियम्हि ।
 अब्भुट्ठिदो महप्पा धम्मो त्ति विसेसिदो समणो । ९२ ।

४. | मयवई आराहणा

मरा-इन्दिय-कसाय-विजय

तत्तो दुक्खे पथे पाडेदुं दुद्धओ जहा अस्सो ।
वीलणमच्छोव्व मणो णिग्घेतु दुक्करो घणिदं ।१।
जस्स य कदेण जीवा ससारमणतय परिभमत्ति ।
भीमासुहगदिवहुल दुक्खसहस्साणि पावंता ।२।
णाणोवओगरहिदेण ण सक्को चित्तणिग्गहो काउ ।
णाणं अकुसभूदं मत्तस्स हु चित्तहत्थिस्स ।३।
विज्जा जहा पिसायं सुट्ठुपउत्ता करेदि पुरिसवस ।
णाण हिदयपिसायं सुट्ठु पउत्तं करेदि पुरिसवस ।४।
आरण्णवो वि मत्तो हत्थी णियमिज्जदे वरत्ताए ।
जह तह णियमिज्जदि सो णाणवरत्ताए मणहत्थी ।५।
तह्या सो उड्डुहणो मणसक्कडओ जिणोवएस्सेण ।
रामेदव्वो णियद तो सो दोसं ण काहिदि से ।६।
आणिहुदमणसा इंदियसप्पाणि णिगेण्हिदुं ण तीरत्ति ।
विज्जामंतोसघहीरणेण व आसीविसा सप्पा ।७।
सुमरणपुंखा चिंतावेगा विसयविसलित्तरइधारा ।
मणघराणुमुक्का इंदियकंडाविघत्ति पुरिसमयं ।८।

इदियदुदंतस्सा णिग्घप्पति दमणाणखलियोहि ।
 उप्पहगामी णिग्घप्पति हु खलियोहि जह तुरया । ६।
 विसयाडवीए उम्मग्गविहरिदा मुचिरमिदियस्सेहि ।
 जिणदिट्ठिणिव्वुदिपह धण्णा ओदरिय गच्छंति । १०।
 भिउडीतिवलयवयणो उग्गदणिच्चलसुरत्तलुक्खक्खो ।
 कोवेण रक्खसो वा णराण भोमो णरो भवदि । ११।
 णासेदूण कसाय अग्गी णासदि सय जघा पच्छा ।
 णासेदूण तध णर णिरासवो णस्सदे कोधो । १२।
 कोधो सत्तुगुणकरो णीयाण अप्पणो य मण्णुकरो ।
 परिभवकरो सवासे रोसो णासेदि णरमवस । १३।
 णा गुणो पेच्छदि अववददि गुणो जपदि अजपिदव्व च ।
 रोसेण रुद्धिदओ णारगसीलो णरो होदि । १४।
 जघ करिसयस्स धण्णा वरिसेण समज्जिदं खल पत्त ।
 डहदि फुलिगो दित्तो तध कोहग्गी समणसार । १५।
 जघ उग्गविसो उग्गो दव्वभतराकुरहदो पकुप्पतो ।
 अचिरेण होदि अविंसो तध होदि जदी वि णिस्सरो । १६।
 सुट्ठु वि पियो मुहुत्तेण होदि वेसो जणस्स कोधेण ।
 पघिदो वि जसो णस्सदि कुद्धस्स अकज्जकररोगा । १७।
 माणी विस्सो सव्वस्स होदि कलहभयवेरदुक्खाणि ।
 पावदि माणी णियद इहपरलोए य अवमाण । १८।
 सयणस्स जणस्स पिओ णरो अमाणी सदा हवदि लोए ।
 णाण जस च अत्थ लभदि सकज्ज च साहेदि । १९।

ण य परिहायदि कोई अत्ये मउगत्तरो पउत्तम्मि ।
 इह य परत्त य लव्भदि विणएण हु सव्वकल्लाण ।२०।
 पावइ दोसं मायाए महल्ल लहुसगावराधेवि ।
 सच्चाण सहस्साण वि माया एक्का वि णासेदि ।२१।
 कोहो माणो लोहो य जत्थ माया वि तत्थ सण्णिहिदा ।
 कोहमदलोहदोसा सव्वे मायाए ते होति ।२२।
 लोभेणासाधत्तो पावइ दोसे बहुं कुणदि पाव ।
 णीए अप्पाणं वा लोभेण णरो ण विगणेदि ।२३।
 लोभो तरो वि जादो जणेदि पावमिदरत्थ किं वच्चं ।
 लगिदमउडादिसंगस्स वि हुं ण पाव अलोहस्स ।२४।
 तेलोक्केण वि चित्तस्स णिव्वुदी णत्थि लोभवत्थस्स ।
 सत्तुट्ठो हु अलोभो लभदि दरिदो वि णिव्वाण ।२५।
 होदि कसाउम्मत्तो उम्मत्तो तध ण पित्तउम्मत्तो ।
 ण कुणदि पित्तुम्मत्तो पावं इदरो जधुम्मत्तो ।२६।
 इंदियकसायचोरा सुभावणासकलाहिं वज्झंति ।
 ता ते ण विकुव्वति चोरा जह संकलावद्धा ।२७।
 णिच्च पि अमज्झत्थे तिकालविसयाणुत्तरणपरिहत्थे ।
 संजमरज्जूहिं जदी वधति कसायमक्कडए ।२८।
 णस्सदि सगपि वहुग पि णाणमिंदियकसायसम्मिस्स ।
 विससम्मिसिददुद्ध णस्सदि जघ सक्कराकढिद ।२९।
 इ दियकसायदुहत्तस्सा पाडेति दोसविसमेसु ।
 दुक्खावहेसु पुरिसे पसढिलिणव्वेदखलिया हु ।३०।

इंदियकसायदुदं तस्सा ग्निव्वेदखलिग्निदा संता ।
 भाणकसाए भीदा ण दोसविसमेसु पाडेति ।३१।
 इ दियकसायपरागदट्ठा बहुवेदगुट्ठिदा पुरिसा ।
 पभट्टभाणसुक्खा सजमजीव पविजहंति ।३२।
 जह इ धरोहि अग्गी वट्ठइ विज्झाइ इ धरोहि विणा ।
 गथेहि तह कसाओ वट्ठइ विज्झाइ तेहि विणा ।३३।
 जह पत्थरो पडतो खोभेइ दहे पसणमवि पंकं ।
 खोभेइ पसतपि कसाय जीवस्स तह गथो ।३४।
 उड्डुहणा अदिचवला अणिग्गहिदकसायमक्कडा पावा ।
 गथफललोलहिदया णासति हु सजमारामं ।३५।
 धिदिवम्मिएहि उवसमसरेहि साधूहि णाणसत्थेहि ।
 इंदियकसायसत्तू सक्का जूत्तेहि जेदु जे ।३६।
 इंदियकसायवग्घा सजमणरघादरो अदिपसत्ता ।
 वेरग्गलोहदढपजरेहि सक्का हु णियमेदु ।३७।
 इ दियकसायहत्थी वयवारिमदीणिदा उवायेण ।
 विणयवरत्तावद्धा सक्का अवसा वसे कादुं ।३८।
 इंदियकसायहत्थी वोलेदुं सीलफलियमिच्छंता ।
 धीरेहि रु भिदव्वा धिदिजमलारुपहारेहि ।३९।
 इंदियकसायहत्थी दुस्सीलवण जदा अहिलसेज्ज ।
 णारुकुसेण तइया सक्का अवसा वसं कादुं ।४०।
 विसयव्रणमणलोला वाला इ दियकसायहत्थी ते ।
 पसमे रामेदव्वा तो ते दोस ण काहिति ।४१।

५. | पउमचरियं

पवरांजय-अंजणासुन्दरीभोगविहाणाहियारो (१६.)

अंजणाअचागो परिवेश्रणं य

सरिऊणा मिस्सकेसी-वयणं पवरांजएण रुट्टेण ।
चत्ता महिन्दतणया, दुक्खियमणसा अकयदोसा ।१।

विरहाणलतवियङ्गी, न लभइ विदाणालोयणा निहं ।
चामकरघरियवयणा, वाउकुमार विचिन्तन्ती ।२।

उक्कण्ठिय ति गाढं, नयणजलासित्तमलिणथणजुयला ।
हरिणी व वाहभीया, अच्छइ मगं पलोयन्ती ।३।

अइतरुइयसव्वङ्गी, कडिसुत्तय-कडयसिढिलियाभरणा ।
भारेण असुयस्स य, जाइ महन्तं परमखेयं ।४।

ववगयदप्पुच्छाहा, दुक्खं घारेइ अङ्गमङ्गाइ ।
एमेव सुत्तहियया, पलवइ अन्नन्नवयणाइं ।५।

पासायतलत्था चिय, मोहं गच्छइ पुणो पुणो बाला ।
नवर आसासिज्जइ, सीयलपवरणेण फुसियङ्गि ।६।

मिउ-महुर-मम्मणाए, जपइ वायाए दीणवयणाइं ।
अइतरुओ वि महायस ! तुज्झऽवराहो मए न कओ ।७।

मुच्चसु कोवारम्भं, पसियसु मा एव निट्ठुरो होहि ।
पणिवइयवच्छला किल, होन्ति मणुस्सा महिलियाणं ।८।

एयाणि य अन्नाणि य जंपन्ती तत्थ दीणावयणाइं ।
अह सा महिन्दतणया, गमेइ काल चिय बहुत्ता । १६॥

रावणस्स वरुणेन सह विरोहो

एत्थन्तरे विरोहो, जाओ अइदारुणो रणरम्भो ।
रावण-वरुणाण तओ, दोण्ह वि पुण दप्पियबलाण । १०॥
लङ्काहिवेण दूओ, वरुणस्स य पेसिओ अइतुरन्तो ।
गन्तूण परामिऊण य, कयासणो भणइ वयणाइं । ११॥
विज्जाहराण सामी, वरुण ! तुमं भणइ रावणो रुट्ठो ।
कुण्ह पणाम व फुडं, अह ठाहि रणो सवडहुत्तो । १२॥
हसिऊण भणइ वरुणो, दूयाहम ! को सि रावणो नामं ? ।
न य तस्स सिरपणाम, करेमि आणापमाण वा । १३॥
न य सो वेसमणो हं, नेय जमो न य सहस्सकिरणो वा ।
जो दिव्वसत्थभीओ, कुणइ पणाम तुह दीणो । १४॥
वरुणेण उवलद्धो, दूओ ज एव फरुसवयरोहिं ।
तो रावणस्स गन्तुं, कहेइ सव्व जहाभणिय । १५॥
सोऊण दूयवयण, रुट्ठो लङ्काहिवो भणइ एव ।
दिव्वत्थेहि विणा मएँ, अवस्स वरुणो जिणोयव्वो । १६॥
एत्थन्तरे पयट्ठो, दसाणणो सयलबलकयाडोवो ।
संपत्तो वरुणपुर, मणि-कणयविचित्तपायार । १७॥
सोऊण रावण सो समागय पुत्तबलसमाउत्तो ।
रणपरिह थुच्छाहो, विणिग्गओ अभिमुहो वरुणो । १८॥

राईवपुण्डरीया, पुत्ता वत्तीसइं सहस्साइं ।
सन्नद्ध-वद्ध-कवया, अविभट्टा रक्खसभडाण ।१६।

अन्नोन्नसत्थभज्जन्त-संकुलं हुयवहुट्ठियफुलिङ्गं ।
अइदारुणं पवत्त, जुज्झं विवडन्तवरसुहड ।२०।

रह-गय-तुरङ्ग-जोहा, समरे जुज्झन्ति अभिमुहावडिया ।
सर-सत्ति-खग्ग-तोमर-चक्काउह-मोग्गरकरग्गा ।२१।

रक्खसभडेहि भग्गं, वरुणवलं विवडियाऽऽस-गय-जोहं ।
दट्ठूण पलायन्तं, जलकन्तो अभिमुहीहूओ ।२२।

वरुणोण वलं भग्गं, ओसरियं पेच्छिऊण दहवयणो ।
अविभडइ रोसपसरिय-सरोहनिवह विमुच्चन्तो ।२३।

वरुणस्स रावणस्स य, वट्टन्ते दारुणो महाजुज्झे ।
ताव य वरुणसुएहि, गहिओ खरदूसणो समरे ।२४।

दट्ठूण दूसणं सो, गहिओ मन्तीहि रावणो भणिओ ।
जुज्झन्तेण पहु ! तुमे अवस्स मारिज्जए कुमरो ।२५।

काऊण संपहारं, समय मन्तीहि रक्खसाहिवई ।
खरदूसणजीयत्थे, रणमज्झाओ समोसरिओ ।२६।

पायालपुरवरं सो, पत्तो मेलेइ सव्वसामन्ते ।
पल्हायखेयरस्स वि, सिग्घ पुरिस विसज्जेइ ।२७।

पवणवेगस्स रणत्थं गमणं

गन्तूण पणमिऊण य, पल्हायनिवस्स कहइ सवन्ध ।
सवण-वरुणाण रणं, दूसणगहण जहावत्तं ।२८।

पडियागओ महप्पा, पायालपुरट्टिओ ससामन्तो ।
 मेलेइ रक्खसवई, अहमवि वीसज्जिओ तुज्ज ॥२६॥
 सोऊण वयणमेय, पल्हाओ तक्खणे गमणसज्जो ।
 पवणांजएण घरिओ, अच्छ तुम ताव वीसत्थो ॥३०॥
 सन्तेण मए सामिय!, कीस तुमं कुणसि गमणाआरम्भ ?
 आलिङ्गणफलमेयं, देमि अह तुज्ज साहीणं ॥३१॥
 भणिओ य नरवईण बालोसि तुमं अदिट्ठसंगामो ।
 अच्छसु पुत्त ! घरगओ कीलन्तो निययकीलाए ॥३२॥
 मा ताय ! एव जपसु, बालो त्ति अह अदिट्ठरणकज्जो ।
 किं वा मत्तवरगए, सीहकिसोरो न घाएइ ? ॥३३॥
 पल्हार्यनरवईण, ताहे वीसज्जिओ पवणावेगो ।
 भणिओ य पत्थिवजय, पुत्तय ! पावन्तओ होहि ॥३४॥
 तातस्स सिरपणामं, काउं आपुच्छिऊण से जराणि ।
 आहरणाभूसियङ्गो, विणिग्गओ सो सभवणाओ ॥३५॥
 सहसा पुरम्मि जाओ, उल्लोल्लो निग्गओ पवणवेगो ।
 सोऊण अज्जणा वि य, त सद्दं निग्गया तुरियं ॥३६॥
 अइपसरन्तसिरोहा, थम्भल्लोणा पइ पलोयन्ती ।
 वरसालिभज्जिया इव, दिट्ठा बाला जणवएण ॥३७॥
 पेच्छइ य त कुमार, महिन्दतराया नरिन्दमग्गम्मि ।
 पुलयन्ति न य तिप्पइ, कुवलयदलसरिसनयरोहि ॥३८॥
 पवणांजएण वि तओ, पासायतलट्टिया पलोयन्ती ।
 दूर उव्वियग्गिज्जा, उक्का इव अज्जणा दिट्ठा ॥३९॥

तं पेच्छऊण रुट्टो, पवणगई रोसपसरियसरीरो ।
 भणइ य अहो ! अलज्जा, जा मज्झ उवट्ठिया पुरओ ॥४०॥
 रइऊण अञ्जलिउडं, अलणपणाम च तस्स काऊण ।
 भणइ उवालम्भन्ती, दूरपवासो तुमं सामी ! ॥४१॥
 चच्चन्तेण परियणो, सब्बो संभासिओ तुमे सामि ! ।
 न य अन्नमणगएण वि, आलत्ता ह अकयपुण्णा ॥४२॥
 जीयं मरणं पि तुमे, आयत्त मज्झ नत्थि संदेहो ।
 जइ वि हु जासि पवास, तह वि य अम्हे सरेज्जासु ॥४३॥
 एव पलवन्तीए, पवणगई मत्तगयवरारूढो ।
 निग्गन्तूण पुराओ, उवट्ठिओ माणससरम्मि ॥४४॥
 विज्जाबलेण रइओ, तत्थ निवेसो घरा-ऽऽसणाईओ ।
 ताव च्चिय अत्थगिरिं, कमेण सूरो समल्लीणो ॥४५॥

पवणवेगेण अंजनाअ सुमरणं

अह सो सक्कासमए, भवण-गवक्खन्तरेण पवणगई ।
 पेच्छइ सरं सुरम्मं, निम्मलवरसलिलसंपुण्णं ॥४६॥
 मच्छेसु कच्छभेसु य, सारस-हंसेसु पयलियतरङ्गं ।
 गुमुगुमुगुमन्तभमर, सहस्सपत्तेसु सछन्नं ॥४७॥
 अइदारुणप्पयावो, लोए काऊण दीहरज्जं सो ।
 अत्थाओ दिवसयरो, अवसारो नरवई चव ॥४८॥
 दियहम्मि वियसियाइं, निययं भमरउलच्छट्ठियदलाइं ।
 मउलेन्ति कुवलयाइ, दिणयरविरहम्मि दुहियाइं ॥४९॥

अह ते हसाईया, सउणा लीलाइउं सरवरम्मि ।
 दट्ठु सभासमय, गया य निययाईं ठाणाईं ।५०।
 तत्थेक्का चक्काई, दिट्ठा पवरांजएण कुव्वन्ती ।
 अहिय समाउलमणा, अहिणवविरहग्गितवियङ्गी ।५१।
 उद्धाइ चलइ वेवइ, विहुराइ पक्खावलि वियम्भन्ती ।
 तडपायवे विलग्गइ, पुणरवि सलिल समल्लियइ ।५२।
 विहडेइ पउमसण्ड, दइययसङ्काएँ चञ्चुपहरेहिं ।
 उप्पयइ गयणमग्ग, सहसा पडिसद्दयं सोउं ।५३।
 गरुयपियविरहदुहिय, चक्कि दट्ठूण तग्गयमरोगां ।
 पवराजएण सरिया, महिन्दतणया चिरपमुक्का ।५४।
 भग्गिऊण समाढत्तो, हा ! कट्टं जा मए अकज्जेणं ।
 मूढेण पावगुरुणा, चत्ता वरिसाणि बावीस ।५५।
 जह एसा चक्काई, गाढ पियविरहदुक्खिया जाया ।
 तह सा मज्झ पिययमा, सुदीणवयणा गमइ कालं ।५६।
 जइ नाम अकण्णसुह, भग्गिय सहियाएँ तीएँ पावाए ।
 तो किं मए विमुक्का, पसयच्छी दोसपरिहीणा ? ।५७।
 परिचिन्तिऊण एव वाउकुमारेण पहसिओ भग्गिओ ।
 दट्ठूण चक्काई, सरिया मे अज्जणा भज्जा ।५८।
 एन्तेण मए दिट्ठा, पासायतलट्ठिया पलोयन्ती ।
 ववगयसिरि-सोहग्गा, हिमेण पहया कमलिणि व्व ।५९।
 त चिय करेहि सुपुरिस !, अज्ज उवाय अकालहीणम्मि ।
 जेण चिरविरहदुहिया, पेच्छामि अहज्जणा बाला ।६०।

परिमुणियकज्जनिहसो, पवणगइं भणइ पहसिओ मित्तो ।
मोत्तूण तत्थ गमण, अत्तोवायं न पेच्छामि ।६१।
पवणंजएण तुरिय, सदावेऊण मोगगरामच्चो ।
ठविओ य सेन्नरक्खो, भणिओ मेरुं अहं जामि ।६२।
चन्दणकुसुमविहत्था, दोण्णि वि गयणङ्गरोण वच्चन्ता ।
रयणीए तुरियचवला, संपत्ता अञ्जणाभरण ।६३।
तो पहसिओ ठवेउं, घरस्स अग्गीवए पवणवेग ।
अब्भन्तरं पविट्ठो, दिट्ठो बालाएँ सहस त्ति ।६४।
भणिओ य भो! तुमं को?, केण व कज्जेण आगओ एत्थ? ।
तो पणमिऊण साहइ, मित्तो हं पवणवेगस्स ।६५।
सो तुज्झ पिओ सुन्दरि!, इहागओ तेण पेसिओ तुरिय ।
नामेण पहसिओ हं, मा सामिणि ! ससयं कुणसु ।६६।
सोऊण सुमिणसरिसं, बाला पवणञ्जयस्स आगमणं ।
भणइ य किं हससि तुमं ?, पहसिय ! हसिया कयन्तेणं ।६७।
अहवा को तुह दोसो?, दोसो च्चिय मज्झ पुव्वकम्मणा ।-
जा हं पियपरिभूया, परिभूया सब्वलोएणं ।६८।
भणिया य पहसिएण, सामिणि ! मा एव दुक्खिया होहि ।
सो तुज्झ हिययइट्ठो, एत्थ च्चिय आगओ भवरो ।६९।
कच्छन्तरट्ठिओ सो, वसन्तमालाएँ कयपणामाए ।
पवणंजओ कुमारो, पवेसिओ वासभरणम्मि ।७०।
अब्भुट्ठिया य सहसा, दइयं दट्ठूण अञ्जणा बाला ।
ओणमियउत्तमज्जा, तस्स य चलणञ्जली कुणइ ।७१।

पवणञ्जश्रीवविट्टो, कुसुमपडोच्छइयरयणपल्लङ्के ।
 हरिसवसुम्भिन्नङ्गी, तस्स ठिया अञ्जणा पासे ।७२।
 कच्छन्तरम्मि बीए, वसन्तमाला समं पहसिएण ।
 अच्छइ विणोयमुहला, कहासु विविहासु जपन्ती ।७३।

पवणवेगेण सह अंजनाअ समागयं

तो भणइ पवणवेगो, ज सि तुम सासिया अकज्जेण ।
 त मे खमाहि सुन्दरि !, अवरराहसहस्ससघाय ।७४।
 भणइ य महिन्दतराया, नाह ! तुमं नत्थि कोइ अवरराहो ।
 सुमरिय मणोरहफल, संपइ नेह वहेज्जासु ।७५।
 तो भणइ पवणवेगो, सुन्दरि ! पम्हुससु सव्वअवर।हे ।
 होहि सुपसन्नहियया, एस पराणो कओ तुज्झ ।७६।
 आलिङ्गिया सनेह, कुवलयदलसरिसकोमलसरीरा ।
 वयण पियस्स अणिमिस-नयणोहि व पियइ अणुरायं ।७७।
 घणनेहनिव्वमराण, दोण्ह वि अणुरायलद्धपसराण ।
 आवडिय चिय सुरयं, अरोगचडुकम्मविण्णिओगं ।७८।
 आलिङ्गण-परिचुम्बण-रइउच्छाहराणगुरोहि सुसमिद्ध ।
 निव्ववियविरहदुक्ख, मणतुट्टियरञ्जयजहिच्छ ।७९।
 सुरतूसवे समत्ते, दोण्ण वि खेयालसङ्गमङ्गाइ ।
 अन्नोन्नभुयालिङ्गण-सुहेण निद् पवन्नाइ ।८०।
 एवं कमेण ताण, सुरयसुहासायलद्धनिदाणं ।
 किचावसेसमया, ताव य रयणी खयं पत्ता ।८१।

रयणीमुहपडिबुद्धो, पवणगई भणइ पहसिओ मित्तो ।
 उट्ठेहि लहूँ सुपुरिस !, खन्धावारं पगच्छामो ।८२।
 सुणिऊण मित्तवयण, सयणाओ उट्ठिओ पवणवेगो ।
 उवगूहिऊण कन्तं, भणइ य वयणं निसामेहि ।८३।
 अच्छ तुमं वीसत्था, मा उव्वेयस्स देहि अत्ताणं ।
 जाव अह दहवयणं, दट्ठूण लहु नियत्तामि ।८४।
 तो विरहदुक्खभीया, चलणपणामं करेइ विणएणं ।
 मम्मण-मुहुरुल्लावा, भणइ य पवणजयं बाला ।८५।
 अज्ज चिय उदुसमओ, सामिय ! गब्भो कयाइ उयरम्मि ।
 होही वयणिज्जयरो, नियमेण तुमे परोक्खेण ।८६।
 तम्हा कहेहि गन्तुं गुरूण गब्भस्स सभवं एय ।
 होहि बहुदीहपेही, करेहि दोसस्स परिहारं ।८७।
 अह भणइ पवणवेगो, मह नामामुद्दिय रयणचित्तं ।
 गेण्हसु मियङ्कवयणो !, एसा दोस पणासिहिइ ।८८।
 आपुच्छिऊण कन्ता, वसन्तमाला य गयणमग्गेणं ।
 निययं निवेसभवणं, पहसिय-पवणंजया पत्ता ।८९।
 धम्मा-धम्मविवाग, सजोग-विओग-सोग-सुहभाव ।
 नाऊण जीवलोए, विमले जिणसासणो समुज्जमह सया ।९०।

— — — —

हिन्दी - अनुवाद

१. | आचारंगसूत्र

उपधानश्रुत (१.६)

प्रथम उद्देशक :

१. उन श्रमण भगवान् (महावीर) ने उठकर और समझकर उस हेमन्त ऋतु में दीक्षा ग्रहण करने के तत्काल बाद जिस प्रकार विहार किया था (उसको) जैसा मैंने सुना है (वैसा ही) मैं तुमसे कहूँगा ।

२ इस वस्त्र के द्वारा उस हेमन्त ऋतु में (अपने अंगों को) ढकूँगा, ऐसा नहीं था । (क्योंकि) वे महावीर जीवन भर के लिये सासारिक वस्तुओं से पार हो चुके थे । किन्तु इस वस्त्र को महावीर के लिये (धारण करना) अनुगामिक था ।

३ कुछ अधिक चार मास तक बहुत से प्राणी आकर भगवान् के शरीर पर चढ़कर (इधर-उधर) रेंगते थे तथा क्रोधित होकर उनके शरीर को ढसते थे ।

४ कुछ मास अधिक एक वर्ष तक भगवान् ने उस वस्त्र को नहीं त्यागा । उसके पश्चात् उस वस्त्र को त्याग दिया । त्याग करके वे अचेलक (वस्त्र रहित) भनगार (माधु) बने ।

५ इसके पश्चात् पुरुष के प्रमाण के समान तिरछे भाग के ऊपर दृष्टि लगाकर उसके मध्य में ध्यान रखते हुए (वे) गमन करते थे । तब भयभीत बहुत से बालक एकत्र होकर भगवान् को मार-मार कर कोलाहल करते थे ।

६. गृहस्थ और अन्य धार्मिकों से युक्त स्थान प्राप्त होने पर, वहाँ पर स्त्रियों को जानकर भगवान् महावीर उनका सेवन नहीं करते थे । वे स्वयं आत्मा में प्रविष्ट कर ध्यान करते थे ।

७ जो कोई गृहस्थ है उन्हें तथा उनके समर्ग को छोड़कर वे भगवान् ध्यान करते थे। पूछे जाने पर भी बोलते नहीं थे और चले जाते थे। ऐसे समय-अनुष्ठान में तत्पर महावीर मोक्षमार्ग का अतिक्रमण नहीं करते थे।

८ यह दूसरो के लिये सरल बात नहीं है कि अभिवादन किये जाने पर उनसे बोले नहीं। अतः भगवान् महावीर को पुण्यहीन व्यक्तियों के द्वारा डण्डे से मारा जाता था और उनके शरीर को नीचा जाता था।

९. अत्यन्त तीक्ष्ण एवं कठोर वचनों को वे पराक्रमी भगवान् कुछ नहीं गिनते थे। तथा आख्यात, नृत्य, संगीत, दण्ड-युद्ध एवं मुष्टि-युद्ध को (भी नहीं देखते थे)।

१० ज्ञातृपुत्र भगवान् महावीर कल्पित मैथुन-कथाओं को सुनने पर भी उस समय हर्ष रहित होकर मध्यस्थ रहते थे। इस प्रकार इन उपसर्गों में दूसरे की शरण न लेते हुए ज्ञातृपुत्र समय मार्ग में गमन करते थे।

११. दो वर्ष से कुछ अधिक समय तक सचित्त जल का सेवन न करके महावीर ने दीक्षा ग्रहण की थी। वे एकत्व भावना वाले होकर क्रोध की ज्वाला को शान्त कर सम्यक्त्व की भावना से युक्त और शान्त चित्त वाले थे।

१२-१३. पृथ्वीकाय, जलकाय, तेजकाय, वायुकाय, बीज एवं हरे तृण आदि वनस्पतिकाय तथा त्रशकाय के जीवों को पूर्ण रूप से जानकर कि ये सब चेतनायुक्त हैं, ऐसा विचारकर और समझकर कि इनकी हिंसा से पाप होता है, ऐसा जानकर भगवान् महावीर उनकी हिंसा का त्याग कर विचरण करते थे।

१४ कर्मों के अनुसार स्थावर जीव त्रश रूप में उत्पन्न होते हैं अथवा त्रश जीव स्थावर रूप में। अथवा सब योनियों वाले अज्ञानी जीव (कर्मों के वशीभूत होकर) भिन्न-भिन्न योनियों में जन्मते रहते हैं।

१५ भगवान् महावीर ने इस प्रकार समझ लिया था कि अज्ञानी और उपधि (कर्म) से युक्त जीव निश्चय ही क्लेश को प्राप्त होता है। कर्म को सब प्रकार से जानकर महावीर ने उन पाप कर्मों का त्याग कर दिया था।

१६ मेधावी एवं केवलज्ञानी महावीर ने दो प्रकार के कर्मों को जानकर अनुपम समय रूप क्रिया का कथन किया था। तथा सम्पूर्ण रूप से जानकर आदानस्रोत (इन्द्रियो), अतिपातस्रोत (हिंसा एवं झूठ) तथा योगो (वचन एवं काया की क्रियाएँ) को कर्म-वन्ध का कारण बताया था।

१७. जो (व्यक्ति) अहिंसा को पाप रहित जानकर स्वयं हिंसा नहीं करता एवं दूसरो से नहीं करवाना है तथा जिनने स्त्रियो को एवं सब पापों के कारणो को जान लिया है वही यथार्थदर्शी है।

१८. भगवान् महावीर ने आधाकर्मी (मुनि के लिये बनाया गया भोजन) आहार का सेवन नहीं किया था। क्योंकि वे उसमे सब प्रकार से कर्मों का बध देखते थे। इसी प्रकार जो कुछ भी पाप का हेतु था उसको उन्होने नहीं किया। वे प्रासुक आहार का सेवन करते थे।

१९. महावीर दूसरे के वस्त्र (वस्तु) का सेवन नहीं करते थे। और दूसरो के पात्र में भी वे नहीं खाते थे। वे अपमान को त्यागकर बिना किसी की सहायता से भोजन के स्थानो में चले जाते थे।

२०. महावीर आहार पानी के परिमाण को जानते थे। वे रसो में आसक्त नहीं होते थे। तथा (भोजन विशेष के लिये) प्रतिज्ञा नहीं करते थे। उन्होने साधनाकाल में कभी आँख को प्रमाजित नहीं किया और न शरीर को भी खुजाया।

२१. महावीर तिरछे व पीछे न देखते हुए अपने मार्ग को देखते हुए ही प्रयत्नपूर्वक चलते थे। किसी के पूछने पर कुछ न बोलते हुए मौन रहते थे।

२२. अनगार महावीर शिशिर ऋतु के आरम्भ में ही उस वस्त्र को त्यागकर भुजाओ को फैलाकर चलते थे किन्तु कधो का अवलम्बन लेकर नहीं।

२३. मतिमान् प्रतिज्ञा रहित उन महान् भगवान् महावीर ने अनेक प्रकार से इसी विधि का आचरण किया था। यही आचरण करना चाहिये, ऐसा मैं कहता हूँ।

द्वितीय उद्देशक :

२४. महावीर की चर्या में जितने आसन और शय्याएँ कही गई हैं, जिन्हे उन महावीर ने सेवन किया था, उन शय्याओ और आसनों के विषय में (आप मुझसे) कहे।

२५. महावीर कभी चारो तरफ दीवार वाले सूने घर में, सभा एवं प्याउ के स्थान में, दूकानो में निवास करते थे। अथवा कभी बढई और लुहार आदि के कार्य करने के स्थान में तथा पुवाल के नीचे निवास करते थे।

२६. कभी सराय में, वगीचे में बने हुए मकान में और कभी नगर में निवास करते थे। तथा कभी श्मशान में, सूने घर में अथवा कभी वृक्ष के नीचे निवास करते थे।

२७ इस प्रकार मुनि श्रमण महावीर ने इन स्थानों में लगभग तेरह वर्ष तक निवास किया था। वे रात दिन (मयम में) यत्नवान् रहते थे। वे अप्रमादी एवं स्थिर-चित्त होकर ध्यान करते थे।

२८ भगवान् महावीर निद्रा का सेवन नहीं करते थे। थोड़ी निद्रा सताने पर वे उठकर अपनी आत्मा को पूर्णतया जाग्रत रखते थे। किन्तु सोने की कभी इच्छा नहीं करते थे।

२९. प्रबुद्ध रहते हुए भगवान् महावीर को फिर भी यदि नीद मताती तो वे उठकर कभी-कभी रात्रि में बाहर निकल कर मुहूर्त भर के लिये भ्रमण करने लगते थे।

३० महावीर जिन स्थानों में ठहरते थे वहाँ अनेक प्रकार के भयकर उपसर्ग हुए थे। जो मरकने वाले प्राणी अथवा जो पक्षी आदि थे, वे समीप में आकर उनको काटते थे।

३१ महावीर पर कभी चोर, लम्पट अथवा कभी हाथ में शस्त्र लिये हुए ग्रामरक्षक उपसर्ग करते थे। तथा कभी गाँव के स्त्री-पुरुष उन्हें कष्ट देते थे।

३२ महावीर इहलौकिक एवं पारलौकिक, अनेक प्रकार के भयकर उपसर्गों को, सुगन्ध एवं दुर्गन्ध को तथा भयकर शब्द सम्बन्धी अनेक प्रकार के कष्टों को महन करते थे।

३३. महान् श्रमण महावीर मदा समिति से युक्त होकर अनेक प्रकार के कष्टों को समभाव पूर्वक महन करते थे और अरति एवं रति को हटाकर बहुत न बोलते हुए विचरण करते थे।

३४ कभी-कभी वहाँ पर रात्रि के समय अकेले घूमने वाले पुरुषों के द्वारा महावीर पूछे जाते थे। और उनके द्वारा कुछ न बोलने पर लोगों के द्वारा पीडित होते थे। परन्तु महावीर समाधी में लीन रहते हुए अपने अपमान का बदला लेने की इच्छा नहीं करते थे।

३५. 'यहाँ इस मकान के अन्दर यह कीन है' ऐसा पूछने पर 'मैं भिक्षु हूँ' यह कहकर महावीर चुप हो जाते थे। (लोगों के क्रोधित होने पर उसे सहन कर) यह उत्तम धर्म है, यह जानकर महावीर ध्यान करते रहते थे।

३६. जिम शिशिर ऋतु में लोग कापते हैं, उस शिशिर ऋतु में हिमकणों से युक्त ठडी हवा चलती है तब अन्य दर्शन वाले कितने ही साधु वायु रहित स्थान को ढूँढते हैं।

३७. और कितने ही साधु यह मोचते हैं कि हम कमल आदि वस्त्रों में प्रवेश करेंगे। अपने शरीर को ढककर शीत को सहन करेंगे। और शीत निवारण के लिये कुछ साधु काष्ठ आदि जलाते हैं क्योंकि शीत को सहन करना बड़ा कठिन है।

३८. उस शीत ऋतु में समय का पालन करने वाले भगवान् महावीर शीत को सहन करते थे। तथा शीत से बचने की इच्छा नहीं करते थे। वे प्रायः नीचे एक विकट स्थान में ठहरते थे। कभी-कभी रात्रि के समय भगवान् बाहर निकलकर शान्ति-पूर्वक शीत को सहन करते हुए स्थित रहते थे।

३९. मतिमान् प्रतिज्ञा रहित महान् भगवान् महावीर ने बहुत बार इस विधि का आचरण किया था। इसी प्रकार आचरण करना चाहिये, ऐसा मैं कहता हूँ।

तृतीय उद्देशक :

४०. सदा समितियुक्त महावीर तृण-स्पर्श, शीत-स्पर्श, तेजस्पर्श और दशमसक-स्पर्श तथा नानाप्रकार के उपसर्गों को समभावपूर्वक सहन करते थे।

४१. तदनन्तर जहाँ विचरण करना कठिन है ऐसे लाढ देश की वज्रभूमि और शुभ्रभूमि में महावीर ने विहार किया था। तथा वहाँ प्राप्त शय्याओं एवं आसनो का उन्होंने सेवन किया था।

४२. लाढ देश में उनको बहुत उपसर्ग हुए थे। वहाँ रूखा-सूखा ही आहार मिलता था। वहाँ के लोग भगवान् को मारते थे। और वहाँ कुत्ते उन्हें काटते थे एवं उनपर दूट पड़ते थे।

४३. उन झपटने वाले और काटने वाले कुत्तों का एकाध व्यक्ति ही निवारण करता था। अन्यथा वाकी सब लोग छू-छू शब्दों द्वारा कुत्तों को उत्साहित करते थे।

४४ उम लाह देश की वज्रभूमि में इस तरह के बहुत से मनुष्य कठोर थे। वहाँ पर हमारे साधु लाठी अथवा लकड़ी लेकर चलते थे। महावीर ने ऐसे विकट देश में बार-बार विहार किया था।

४५ उस देश में इस प्रकार विहार करते हुए साधु कुत्तों द्वारा पीछे से काटे गये थे और नीचे गये थे। इसलिये उम लाह देश में विचरण करना कठिन था।

४६. अनंगार भगवान् महावीर प्राणियों को दण्ड देना छोड़कर अपने शरीर के महत्व को त्याग कर उन ग्रामवासियों के कठोर वाक्यों को परिपह जानकर सहन करते थे।

४७ जिस प्रकार हाथी युद्ध में प्रहार करता हुआ शत्रु सेनाओं को पार कर जाता है उसी तरह उन महावीर ने (परिपह को सहन करते हुए) उस लाह देश को पार किया था। कभी उस देश में उनको गाँव भी नहीं मिलता था (ठहरने के लिये)।

४८ भिक्षा अथवा निवाम के लिये जाते हुए प्रतिज्ञा रहित महावीर को गाँव के निकट न पहुँचने पर भी गाँव में निकलकर लोग मारते थे। और कहते थे कि यहाँ से दूर चला जा।

४९. वहाँ (उस देश में) हण्डे से, मुष्टि से, भाले से अथवा मिट्टी के ढेले और टूटे हुए घड़ों के टुकड़ों से लोग महावीर को मारते थे। इस प्रकार मार-मार कर बहुत से लोग कोलाहल करते थे।

५०. वे अनार्य लोग कभी-कभी भगवान् का माम काट लेते थे। और कभी-कभी उनके शरीर को धक्का दे देते थे। कभी नाचते थे। अथवा उनके ऊपर धूली उछालते थे। महावीर ने इन सभी परिपहों को सहन किया था।

५१. वे अनार्य लोग महावीर को ऊपर उठाकर पृथ्वी पर पटक देते थे अथवा आसन से नीचे गिरा देते थे, किन्तु महावीर शरीर का महत्व त्यागकर परिपह सहने वाले थे। भगवान् कष्टों को सहते थे और उनकी निवृत्ति के लिये प्रतिज्ञा रहित थे।

५२. संग्राम के अग्र भाग में शूरवीर की तरह उस देश में अपनी इन्द्रियों को संयमित रखने वाले वे महावीर उन कठोर परिप्लवों को सहते हुए अपनी साधना में अचल होकर विचरण करते थे ।

५३. मतिमान् निदान रहित महान् भगवान् महावीर ने बहुत बार इस प्रकार का आचरण किया था । इसी प्रकार का आचरण करना चाहिये, ऐसा मैं कहता हूँ ।

चतुर्थ उद्देशक .

५४. भगवान् रोगों से स्पृष्ट न होने पर भी अल्प भोजन करते थे । रोग होने या न होने में चिकित्सा की अभिलाषा नहीं करते थे ।

५५. जुलाव, वमन, शरीर पर तेल मर्दन करना, स्नान करना, हाथ-पैर आदि दबवाना और दात साफ करना आदि (क्रियाएँ) शरीर को अशुचि जानकर वे नहीं करते थे ।

५६. वे महान् इन्द्रियों के विषय से पराङ्मुख थे । अल्पभाषी होकर विचरते थे । कभी भगवान् शिशिर ऋतु में छाया में ध्यान करते थे ।

५७. ग्रीष्म ऋतु में (वे) तापाभिमुख होकर उत्कृष्ट आसन से बैठते और आतापना लेते । अनन्तर रूक्ष चावल, वेर का चूर्ण और उडद आदि से निर्वाह करते थे ।

५८. इन तीनों का ही सेवन करके भगवान् ने आठ मास व्यतीत किये । कभी भगवान् पन्द्रह-पन्द्रह और महीने-महीने तक जल नहीं पीते थे ।

५९. कभी दो-दो महिनो से अधिक छह-छह महीने तक भगवान् पानी तक नहीं पीते हुए रात-दिन निदान रहित होकर विचरते थे । और कभी-कभी आहार करते थे । वह भी ठंडा आहार करते थे ।

६०. कभी नीरस आहार काम में लेते थे । वे कभी दो दिन के बाद खाते अथवा तीन दिन बाद, चार दिन बाद, कभी पाँच दिन बाद निरासक्त होकर समाधि का विचार कर आहार करते थे ।

६१. हेय, उपादेय को जानकर उन महावीर ने स्वयं पाप कर्म नहीं किया, अन्य से नहीं कराया तथा करते हुए को अनुमोदन भी नहीं किया ।

६२. वे ग्राम या नगर में प्रवेश करके दूसरों के लिये वनाये हुए आहार की गवेषणा करते । निर्दोष आहार प्राप्त कर भगवान् मन, वचन, काय को सयत्न करके उसका सेवन करते थे ।

६३-६४-६५ अगर् भूख से व्याकुल कीड़े एवं अन्य पानामिलायी प्राणी आहार की अभिलाषा में सदा भूमि पर बैठे अथवा पड़े हुए होते तो उनकी देखकर अथवा ब्राह्मण, श्रमण, भिखारी, अतिथि, चाण्डाल एवं बिल्ली और कुत्ते को मामने देखकर उनकी वृत्ति में अन्तराय न डालकर उनकी अप्रति के कारण को छोड़ते हुये, उनको थोड़ा भी आस न देते हुए भगवान् धीरे से आगे बढ़ जाते और (अन्यत्र) आहार की गवेषणा करते ।

६६ आद्र हो चाहे सूखा हो, चाहे ठंडा आहार हो, बहुत दिनों के पकाये हुए उडद हो, या पुराना सतुआ हो, उस आहार को भी वे ले लेते थे । आहार के मिलने पर अथवा न मिलने पर भगवान् समभाव रखते थे ।

६७ वे महावीर भगवान् आसन में स्थित हो, निर्विकार होकर समाधि का विचार कर कामनारहित होकर ध्यान करते थे । ध्यान में उर्ध्वलोक, अधोलोक और तिर्यक्लोक के स्वरूप का विचार करते थे ।

६८. कपाय रहित, आसक्ति रहित होकर तथा शब्द और रूप में गिद्ध न होकर वे ध्यान करते थे । छद्मस्थ होते हुए भी समय में पराक्रम करते हुए एक बार भी उन्होंने प्रमाद नहीं किया ।

६९-७० स्वयं ही तत्त्व को जानकर आत्मशुद्धि के द्वारा भोगों को संयम करके वे कपायो से अतीत हुये । माया रहित हुये । भगवान् यावज्जीवन समितियों से समित थे ।



२. | उत्तराध्ययनसूत्र

विनयसूत्र (१)

१. संयोग से विमुक्त, अनागार, भिक्षु के विनय को क्रमशः प्रकट करूँगा। मुझे मुनो।
२. जो गुरु की आज्ञा और निर्देश का पालन करने वाला, शुश्रूषा करने वाला तथा उसके इंगित और आकार को जानने वाला है, वह 'विनीत' कहलाता है।
३. जो गुरु की आज्ञा और निर्देश को न पालने वाला, शुश्रूषा न करने वाला और उसके इंगित एवं आकार को न जानने वाला है, वह 'अविनीत' कहलाता है।
४. जैसे सटे हुए कानों वाली कुतिया सभी स्थानों से निकाली जाती है, वैसे ही दुशील, गुरु के प्रतिकूल चलने वाला एवं वाचाल शिष्य (समुदाय से) निकाल दिया जाता है।
५. (जिस प्रकार) सूअर चाँवलो की भूसी को छोड़कर बिष्ठा खाता है, वैसे ही अज्ञानी (शिष्य) सदाचरण को छोड़कर दुशील में रमण करता है।
६. (उपर्युक्त) कुतिया एवं सूअर की तरह (दुशील) मनुष्य के अभाव (हीनभाव) को सुनकर अपनी आत्मा का हित चाहने वाला (शिष्य) स्वयं को विनय में स्थापित करे।
७. इसलिए विनय का आचरण करे, जिसे शील को प्राप्त करे। बुद्ध-पुत्र (आचार्य का प्रिय शिष्य) एवं लक्ष्य (मोक्ष) को प्राप्त करने की इच्छा रखने वाला (शिष्य) कहीं से नहीं निकाला जाता।

८. (शिष्य आचार्य के समीप सदा) प्रशान्त रहे । वाचालता न करे । अर्थयुक्त पदो को सीखे एव निरर्थक पदो (कथाग्री) को त्याग दे ।

९. पण्डित (शिक्षार्थी) अनुशामित होने पर क्रोधित न हो, क्षमा का सेवन करे । क्षुद्र व्यक्तियों के साथ ससर्ग हास्य और शीडा न करे ।

१०. क्रूर-व्यवहार न करे । बहुत न बोले । यथा समय अध्ययन कर के तत्पश्चात् अकेला ध्यान करे ।

११. (विद्यार्थी, भिक्षु) सहसा चण्डालोचित कर्म करके उमे कभी भी न छिपाए । (अकरणीय कार्य) किया हो तो किया और नही किया हो तो न किया कहे ।

१२ बिगडेल घोडे की तरह कोडे जैसे कठोर वचनो को (विनीत शिष्य) बार-बार न चाहे । सधे हुए घोडे की भाति कोडे को देखकर ही (गुरु के अनु-शासन मात्र से) अशुभ प्रवृति को छोड दे ।

१३. आज्ञा को न मानने वाले और अट-सट बोलने वाले कुशील (शिष्य) कोमल स्वभाव वाले (गुरु) को भी क्रोधी बना देते हैं । (गुरु की) इच्छानुसार चलने वाले और शीघ्र पटुता को प्राप्त करने वाले (शिष्य) दुष्ट अभिप्राय वाले (क्रोधित होने वाले गुरु) को भी प्रसन्न कर लेते हैं ।

१४. बिना पूछे कुछ भी न बोले अथवा पूछने पर असत्य न बोले । क्रोध को असत्य (विफल) कर दे तथा प्रिय और अप्रिय को (समान रूप से) धारण करे ।

१५ आत्मा का ही दमन (सयम) करना चाहिए । आत्मा ही दुर्दम है । दमित (सयमित) आत्मा ही इहलोक और परलोक मे सुखी होता है ।

१६ मेरे द्वारा सयम और तप से आत्मा का दमन हो, यही श्रेष्ठ है । दूसरो के द्वारा बन्धन और वध से मैं दबाया जाऊँ, यह ठीक नही ।

१७ लोगो के समक्ष अथवा अकेले मे वचन या कर्म से कभी भी प्रबुद्ध लोगो (आचार्यों) के प्रतिकूल आचरण न करे ।

असंस्कृतम् (४)

१. जीवन सधानरहित (असंस्कृत) है । प्रमाद मत करो । बुढापे को

प्राप्त व्यक्ति का कोई शरण नहीं होता । प्रमादी, हिंसक और अविरत मनुष्य किसकी शरण ग्रहण करेंगे, इसको जानो ।

२. जो मनुष्य कुमति को स्वीकार कर पापकारी प्रवृत्तियों से धन का उपार्जन करते हैं, उन कामकाजी मनुष्यों को देख । वे धन को छोड़कर वैर से बचे हुए नरक में जाते हैं ।

३. सेंध लगाते हुए सधिमुख पर ही पकड़ा गया चोर जैसे अपने कर्मों के द्वारा ही पाप करने वाला घोषित कर दिया जाता है उसी प्रकार इस लोक और परलोक में प्राणी का किये हुए कर्मों से मोक्ष नहीं है ।

४. ससारी प्राणी दूसरो (अपने बन्धु-जनो) के लिए जो साधारण कर्म (जीविका आदि) करता है, उस कर्म के फलभोग के समय वे बन्धुजन बन्धुता नहीं दिखाते ।

५. प्रमत्त मनुष्य इस लोक अथवा परलोक में धन से त्राण नहीं पाता । बुझे हुए दीपक वाले की भाँति अनन्त-मोह वाला प्राणी पार ले जाने वाले मार्ग को देखकर भी नहीं देखता ।

६. आशुप्रज्ञ पंडित मोए हुआओं (अज्ञानियों) के बीच भी जागृत (बुद्धी-जीवी) रहे । (प्रमाद में) विश्वास न करे । मुहूर्त (समय) घोर (निदर्शी) होते हैं । शरीर दुर्बल है । (अतः) भारण्ड पक्षी की भाँति अप्रमत्त होकर विचरण करे ।

७. पग-पग पर दोषों से भय खाता हुआ एव थोड़े से दोषों को बन्धन मानता हुआ चले । गुणों की उपलब्धि ही तब तक जीवन को पोषण दे । जब वह न हो तब विचार-विमर्शपूर्वक इस शरीर को ध्वंस कर डाले ।

८. शिक्षित और तनुत्राणधारी अश्व की भाँति स्वच्छन्दता के निरोध द्वारा व्यक्ति मोक्ष को प्राप्त करता है । पूर्व जीवन में जो अप्रमत्त होकर विचरण करता है वह उस अप्रमत्त-विहार से शीघ्र ही मोक्ष को प्राप्त होता है ।

९. वह (प्रमादी) पूर्व जन्म की भाँति बाद के जीवन में भी अप्रमाद को नहीं प्राप्त करता । अगले जीवन में अप्रमाद प्राप्त होगा यह शाश्वतवादियों का कथन है । आयु के शिथिल होने पर, मृत्यु के उपस्थित होने के समय (वह प्रमादी) विषाद करता है ।

१०. कोई भी व्यक्ति विवेक को शीघ्र प्राप्त नहीं कर सकता । अतः आत्मा को रक्षा करने वाला महर्षि (मोक्षार्थी मुनि) काम भोगों को छोड़े, लोक के स्वरूप को समभावपूर्वक जानकर, प्रमाद रहित होकर, सावधानपूर्वक विचरण करे ।

११. वार-वार मोह-गुणों को जीतते हुए, सयममार्ग में विचरते हुए साधु को अनेक प्रकार के प्रतिकूल स्पर्श (शब्दादि विषय) पीड़ित करते हैं, किन्तु वह उन पर प्रद्वेष न करे ।

१२ (अनुकूल) स्पर्श विवेक को मन्द करने वाले और बहुत लुभावने होते हैं । वैसे स्पर्शों में माधु मन को लगाये । क्रोध का निवारण करे । मान को दूर करे । माया का सेवन न करे । लोभ को त्यागे ।

१३. जो बाह्यरूप से शुद्ध, निस्सार वचन बोलने वाले अन्य तीर्थिक हैं वे प्रेय और द्वेष से युक्त हैं, परतन्त्र हैं । ये 'अधर्म के हेतु हैं' ऐसा सोचकर उनसे दूर रहे । अतिम सास तक गुणों (सम्यक् दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य) की आराधना करे । ऐसा मैं कहता हूँ ।

कापिलीयम् (८)

१ अध्रुव, अशाश्वत और दुःख बहुल ससार में ऐसा कौन सा कर्म है, जिससे मैं दुर्गति में न जाऊँ ?

२ पूर्व-सम्बन्धों का त्याग कर किसी भी वस्तु में स्नेह न करे । स्नेह करने वाले के साथ भी स्नेह न करने वाला भिक्षु दोषों और प्रदोषों से मुक्त हो जाता है ।

३. तब केवल ज्ञान और दर्शन से युक्त तथा विगतमोह मुनिवर ने सब जीवों के हित और कल्याण के लिए तथा उनकी (पाच सौ चोरो की) मुक्ति के लिए कहा ।

४. भिक्षु कर्मबन्ध कराने वाले सभी ग्रन्थियों (परिश्रम) और कलह (क्लेश, कषाय) का त्याग करे । (ऐसा करने वाला) आत्मरक्षक मुनि सभी मनोज्ञ कामभोगों में दोष देखता हुआ उनमें लिप्त नहीं होता ।

५ (आत्मा को दूषित करने वाले) भोगामिष (आसक्ति-जनक भोग) में निमग्न, हित और श्रेयस् में विपरीत बुद्धि वाला, अज्ञानी, मन्द और मूढ (जीव उसी तरह कर्मों से) बध जाता है, जैसे श्लेष्म में मक्खी ।

६. ये कामभोग कठिनता से छोड़े जाते हैं, अर्धर पुरुषों के द्वारा सहज त्यागयोग्य नहीं हैं। जो सुव्रती, साधु हैं वे दुस्तर कामभोगों को उसी प्रकार तैर जाते हैं, जैसे बणिक समुद्र को।

७. हम साधु हैं, इस प्रकार कहने हुए अज्ञानी पुरुष प्राणबध को नहीं जानते। वे मन्द और मूढ पुरुष अपनी पापमयी दृष्टियों से नरक में जाते हैं।

८. प्राण-बध का अनुमोदन करने वाला पुरुष कभी भी सर्वदुःखों से मुक्त नहीं होता। उन आर्य तीर्थङ्करों ने ऐसा कहा है, जिन्होंने इस साधु-धर्म की प्रज्ञापना की।

९. जो जीवों की हिंसा नहीं करता, उम त्रायी (छह काय के जीवों का रक्षक) मुनि को 'समित' (मम्यक् प्रवृत्त) कहा जाता है। उम व्यक्ति से पाप-कर्म वैसे ही दूर हो जाते हैं, जैसे उन्नत-प्रदेश से पानी।

१०. जगत् के आश्रित जो त्रस और स्यावर प्राणी हैं, उनके प्रति मन, वचन और काया—किसी भी प्रकार—से दण्ड (हिंसा) का प्रयोग न करे।

११. भिक्षु शुद्ध एषणाओं को जानकर उनमें अपनी आत्मा को स्थापित करे। समय-निर्वाह (यात्र) के लिए ग्रास (आहार) की गवेषणा करे। भिक्षा-जीवी रसों में आसक्ति वाला न होवे।

१२. भिक्षु प्रान्त (नीरस), अन्न-पान, शीत-पिण्ड (ठंडा आहार) पुराने उडद, सारहीन (भूसी आदि), रूखा या सत्तू का जीवन-यापन के लिए सेवन करे।

१३. जो लक्षण-शास्त्र, स्वप्न-शास्त्र और अग-विद्या का प्रयोग करते हैं, उन्हें साधु नहीं कहा जाता—ऐसा आचार्यों ने कहा है।

१४. जो इस जन्म में जीवन को अनियन्त्रित रखकर समाधि-योग से परिभ्रष्ट होते हैं, वे काम-भोग और रसों में आसक्त बने हुए पुरुष असुर-काय में उत्पन्न होते हैं।

१५. वहाँ से निकलकर भी वे ससार में बहुत पर्यटन करते हैं। वे प्रचुर कर्मों के लेप से लिप्त होते हैं। इसलिए उन्हें बोधि प्राप्त होना अत्यन्त दुर्लभ है।

१६ घन-घान्य से परिपूर्ण यह समूचा लोक यदि किसी एक को भी दे दिया जाय तो उससे भी वह सतुष्ट नहीं होता है। इतना अतृप्त (दुष्पूर) है यह आत्मा।

१७. ज्यो-ज्यो लाभ होता है, वैसे ही लोभ बढ़ता है। लाभ से लोभ बढ़ता है। दो माशे सोने से पूरा होने वाला कार्य करोड से भी पूरा नहीं हुआ।

१८ वक्ष मे ग्रन्थि (स्तनो) वाली, अनेकचित्त वाली तथा राक्षसी की भाँति भयावह स्त्रियो मे आसक्त न हो, जो पुरुष को प्रलोभन मे डालकर उसे दास की भाँति नचाती हैं।

१९ नारियो को त्यागने वाला अनगार उनमे आसक्त न हो। भिक्षु धर्म को अति मनोज्ञ जानकर उसमे अपनी आत्मा को स्थापित करे।

२०. इस प्रकार विशुद्ध प्रज्ञा वाले कपिल ने यह धर्म कहा। जो इसका आचरण करेंगे वे तरेंगे और उन्होने दोनो लोको को आराध लिया।

अप्रमाद-पद

१. महावीर—“रात्रियाँ बीतने पर दृक्ष का पका हुआ पान जिस प्रकार गिर जाता है, उसी प्रकार मनुष्य का जीवन एक दिन समाप्त हो जाता है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

२ “कुश की नोक पर लटकते हुए ओस-विन्दु की अवधि जैसे थोड़ी होती है वैसे ही मनुष्य-जीवन की गति है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

३ “यह आयुष्य क्षण-भंगुर है, यह जीवन विघ्नो से भरा हुआ है, इसलिए हे गौतम ! तू पूर्व सचित कर्म-रज को प्रकम्पित कर (दूर कर) और क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

४. “सब प्राणियो को चिरकाल तक भी मनुष्य-जन्म मिलना दुर्लभ है। कर्म के विपाक तीव्र होते हैं, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

५. “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं और श्रोत्र का पूर्ववती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

६. “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं और चक्षु का पूर्ववर्ती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

७ “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं और घ्राण का पूर्ववर्ती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।

८. “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है केश सफेद हो रहे हैं और जिह्वा का पूर्ववर्ती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।”

९. “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं और स्पर्श का पूर्ववर्ती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।”

१०. “तेरा शरीर जीर्ण हो रहा है, केश सफेद हो रहे हैं और सब प्रकार का पूर्ववर्ती बल क्षीण हो रहा है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।”

११. “पित्त-रोग फोडा-फुन्सी हैजा और विविध प्रकार के शीघ्र घाती रोग शरीर का स्पर्श करते हैं, जिनसे यह शरीर शक्तिहीन और विनष्ट होता है, इसलिए हे गौतम ! तू क्षण भर भी प्रमाद मत कर।”

१२. यह मेरे पास है और यह नहीं है, यह मुझे करना है और यह नहीं करना है-- इस प्रकार वृथा वकवास करते हुए पुरुष को उठाने वाला (काल) उठा लेता है। इस स्थिति में प्रमाद कैसे किया जाय ?

१३ भृगु— “पुत्री ! पहले हम सब एक साथ रहकर सम्यक्त्व और व्रतों का पालन करें फिर तुम्हारा यौवन वीत जाने के बाद घर-घर से भिक्षा लेते हुए विहार करेंगे।”

१४. भृगु-पुत्र— “पिता ! कल की इच्छा वही कर सकता है, जिसकी मृत्यु के साथ मैत्री हो, जो मौत के मुँह से वचकर पलायन कर सके और जो जनता हो— मैं नहीं मरूँगा।”

१५. जीवन साधा नहीं जा सकता, इसलिए प्रमाद मत करो। बुढ़ापा आने पर कोई शरण नहीं होता। प्रमादी, हिंसक और अविरत मनुष्य किसकी शरण लेंगे—यह विचार करो।

१६. जैसे सैध लगाते हुए पकड़ा गया पापी चोर अपने कर्म से ही छेदा जाता है, उसी प्रकार इस लोक और परलोक में प्राणी अपने कृत कर्मों से ही छेदा जाता है। फिर हुए कर्मों का फल भोगे विना छुटकारा नहीं होता।

१७. ससारी प्राणी अपने बन्धु-जनो के लिए जो साधारण कर्म (इसका फल मुझे भी मिले और उनको भी—ऐसा कर्म) करता है, उस कर्म के फल-भोग के समय वे बन्धु-जन बन्धुता नहीं दिखाते उसका भाग नहीं बाँटते।

१८. आशुप्रज्ञ पंडित सोए हुए व्यक्तियों के बीच भी जागृत रहे। प्रमाद में विश्वास न करे। मुहूर्त बटे घोर (निर्दयी) होते हैं। शरीर दुर्बल है। इसलिए भारण्ड पक्षी की भाँति अप्रमत्त होकर विचरण करें।

१९. शिक्षित (शिक्षक के अधीन रहा हुआ) और तनुत्राणधारी अश्व जैसे रण का पार पा जाता है, वैसे ही स्वच्छन्दता का निरोध करने वाला मुनि ससार का पार पा जाता है। पूर्व जीवन में जो अप्रमत्त होकर विचरण करता है, वह उस अप्रमत्त विहार से शीघ्र ही मोक्ष को प्राप्त होता है।

२०. जो पूर्व जीवन में अप्रमत्त नहीं होता, वह पिछले जीवन में भी अप्रमाद को नहीं पा सकता। “पिछले जीवन में अप्रमत्त हो जायेंगे”—ऐसा निश्चय-वचन शाश्वतवादियों के लिए ही उचित हो सकता है। पूर्व जीवन में प्रमत्त रहने वाला आयु के शिथिल होने पर, मृत्यु के द्वारा शरीर-भेद के क्षण उपस्थित होने पर विषाद को प्राप्त होता है।

२१. कोई भी मनुष्य विवेक को तत्काल प्राप्त नहीं कर सकता। इसलिए हे मोक्ष की एषण करने वालो! उठो! “जीवन के अन्तिम भाग में अप्रमत्त वनेंगे”—इस आलस्य को त्यागो। काम-भोगो को छोड़ो। लोक को भली भाँति जानो। समभाव में रहो। आत्म रक्षक और अप्रमत्त होकर विचरण करो।

भावना-पद (४८)

१. कादर्पी भावना, अभियोगी, भावना, कित्त्विकी भावना, मोही भावना तथा आसुरी भावना—ये पाँच भावनाएँ दुर्गति की हेतुभूत हैं। मृत्यु के समय ये सम्यग्-दर्शन आदि की विराधना करती हैं।

२. जो काम-कथा करता रहता है, दूसरों को हँसाने की चेष्टा करता

रहता है, शील, स्वभाव, हास्य और विकथाओं के द्वारा दूसरों को विस्मित करता रहता है, वह कांदर्पी भावना का आचरण करता है ।

३. जो सुख, रस और समृद्धि के लिए मंत्र, योग और भूतिकर्म का प्रयोग करता है, वह अभियोगी भावना का आचरण करता है ।

४. जो ज्ञान, केवल ज्ञानी, धर्माचार्य, संघ तथा साधुओं की निन्दा करता है, वह मायावी-पुरुष किल्बिषिकी भावना का आचरण करता है ।

५. जो क्रोध को सतत बढ़ावा देता रहता है और निमित्त कहता है, वह अपनी इन प्रवृत्तियों के कारण आसुरी भावना का आचरण करता है ।

६. जो शस्त्र के द्वारा, विष-भक्षण के द्वारा अग्नि में प्रविष्ट होकर या पानी में कूद कर आत्म-हत्या करता है और जो मर्यादा से अधिक उपकरण रखता है, वह जन्म-मरण की परम्परा को पुष्ट करता है—मोही भावना का आचरण करता है ।

३. | प्रवचनसार

ज्ञान अधिकार (१)

१ यह जो मैं (कुन्दकुन्दाचार्य) देव, असुर, मनुष्य एव इन्द्रो से वन्दित धातियाकर्ममलो को जिन्होने धो दिया है, धर्म के कर्ता, तीर्थस्वरूप वर्द्धमान्, महावीर को नमस्कार करता हूँ ।

२ तथा मैं विशुद्ध स्वभाव वाले शेष तीर्थङ्करो को, समस्त सिद्धों को तथा ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप एव वीर्य से युक्त आचार का पालन करने वाले साधुओं को नमस्कार करता हूँ ।

३. उन समस्त पञ्चपरमेष्ठियो को समुदाय रूप मे तथा प्रत्येक को अलग-अलग एव जो मनुष्य क्षेत्र मे स्थित अरहन्त हैं उनको नमस्कार करता हूँ ।

४ समस्त अरहन्तो, सिद्धो, गणधर आचार्यों तथा उपाध्याय समूह को और वैसे ही साधुओं को नमस्कार करके (समताभाव धारण करता हू) ।

५ उन पञ्चपरमेष्ठियो के विशुद्ध दर्शन, ज्ञान से प्रधान आश्रम को अच्छी तरह प्राप्त कर मैं साम्यभाव को धारण करता हूँ, जिससे निर्वाण की प्राप्ति होती है ।

६. इम जीव के सम्यक् दर्शन और सम्यक् ज्ञान की प्रधानता पूर्वक सम्यक् चारित्र्य के पालने से देव, असुर एव चक्रवर्ती की सम्पदाओं के साथ-साथ निर्वाण की भी प्राप्ति होती है ।

७. चारित्र्य ही धर्म है तथा जो धर्म है वही साम्यभाव है, ऐसा कहा गया है । मोह के क्षोभ से रहित प्रात्मा का जो भाव है वही समताभाव है ।

८. द्रव्य जिम भाव से परिणमन करता है उस काल मे वह द्रव्य वैसे

हो जाता है, ऐसा कहा गया है। इसलिए धर्म भाव से परिणमन करता हुआ आत्मी धर्म-स्वरूप ही जानना चाहिये।

९. जब परिणमन स्वभावधारी यह जीव शुभ भाव से अथवा अशुभ भाव से परिणमन करता है तब (वह) शुभ अथवा अशुभ होता है। तथा जब शुद्ध भाव से परिणमन करता है तब निश्चित रूप से वह आत्मा शुद्ध होता है।

१०. पदार्थ पर्याय के बिना नहीं है, इस जगत् में पर्याय बिना पदार्थ के नहीं है। अतः द्रव्य, गुण, पर्याय में ठहरा हुआ पदार्थ अपने अस्तित्व में रहने वाला होता है।

११. धर्मभाव से परिणमन करता हुआ आत्मा यदि शुद्ध उपयोग सहित होता है तो वह निर्वाण सुख को प्राप्त करता है। और यदि शुभ उपयोग से युक्त होता है तो स्वर्ग के सुख को पाता है।

१२. अशुभ उपयोग के उदय होने से आत्मा दीन, दरिद्र मनुष्य, तिर्यञ्च तथा नारकी होकर बहुत अधिक (समय तक) ससार में भ्रमण करता है।

१३. शुद्ध उपयोग के द्वारा जो सिद्ध हो गये हैं उनको अतिशय, आत्मा से उत्पन्न, विषयो से रहित, अनुपम, अन्नत तथा विघ्न रहित सुख होता है।

१४. अच्छी तरह पदार्थ और सूत्रों को जानने वाला सयम और तप से सयुक्त, वीतरागी एवं सुख और दुःख में समता धारण करने वाला मुनि शुद्धोपयोग स्वरूप वाला कहा जाता है।

१५. जो विशुद्ध उपयोग वाला है ऐसा आत्मा स्वयं ही आवरण, अन्तराय और मोह-कर्म की रज से विलग होकर जेय पदार्थों के अन्त को प्राप्त होता है (समस्त पदार्थों को जान नेता है)।

१६. तथा वह आत्मा स्वयं ही आत्मा के स्वभाव को प्राप्त करता हुआ सर्वज्ञ, समस्त लोक का स्वामी तथा पूजनीय हो जाता है। अतः वह स्वयम्भू कहा गया है।

१७. जिनके विनाश रहित उत्पत्ति है तथा उत्पत्ति रहित विनाश है, उनके निश्चय ही ध्रुव्य, उत्पाद एवं व्यय का समुदाय विद्यमान रहता है।

१८. किसी भी पर्याय से समस्त पदार्थ-समूह के उत्पाद और विनाश होता है तो भी पदार्थ निश्चित रूप से सत्ता रूप रहता है।

१६. वह (सर्वज्ञ आत्मा) घातिया कर्म को नाश कर अनन्त वीर्य, अतीशय तेज (ज्ञान-दर्शन) को रखता हुआ अतीन्द्रिय होकर केवलज्ञान और अनन्त सुख रूप परिणमन करता है ।

२० तथा केवलज्ञानी के शरीर सम्बन्धी सुख अथवा दुःख नहीं होता है । क्योंकि उसके अतीन्द्रियपना प्रकट हो गया है । इसलिए उसके अतीन्द्रिय ज्ञान और अतीन्द्रिय सुख ही जानना चाहिए ।

२१ वास्तव में केवलज्ञान में परिणमन करने वाले आत्मा के समस्त द्रव्य और उनकी पर्यायें प्रत्यक्ष हो जाती हैं । वह केवली उन सब द्रव्यों और उनकी पर्यायों को अवग्रह-पूर्वक क्रियाओं के द्वारा (के अनुसार) नहीं जानता है (सबको एक साथ जानता है) ।

२२. आत्मा के सब प्रदेशों द्वारा समस्त इन्द्रियों के गुणों से परिपूर्ण, अतीन्द्रिय तथा स्वयं ही केवलज्ञान को प्राप्त आत्मा के लिए कुछ भी परोक्ष नहीं है ।

२३ आत्मा ज्ञान प्रमाण है तथा ज्ञान ज्ञेय प्रमाण कहा गया है । ज्ञेय लोक और अलोक है । इस कारण से ज्ञान भी सर्वगत है ।

२४-२५. इस जगत् में जिस (दार्शनिक) के मत में आत्मा ज्ञान प्रमाण नहीं होता है उसके मत में वह आत्मा या तो ज्ञान से हीन (छोटा) अथवा अधिक (बड़ा) हो जाता है, यह निश्चय है । यदि वह आत्मा ज्ञान से छोटा है तब वह ज्ञान अचेतन होकर नहीं जानता है, अथवा ज्ञान से यदि आत्मा बड़ा है तब वह ज्ञान के बिना कैसे जानता है ?

२६. तथा ज्ञानमयी होने के कारण गणधरो में प्रधान जिनेन्द्र सर्वगत हैं उस (जिन) के ज्ञान के विषय को प्राप्त होने में जगत् के सभी पदार्थ उस भगवान् में व्याप्त कहे गये हैं ।

२७ ज्ञान आत्मा है, ऐसा माना गया है । क्योंकि ज्ञान आत्मा के बिना (कहीं) नहीं रहता है । इसलिए ज्ञान आत्मरूप है । तथा आत्मा ज्ञान रूप भी है एवं अन्य रूप भी है ।

२८ निश्चय में केवलज्ञानी आत्मा ज्ञानस्वभाव वाला है । तथा पदार्थ ज्ञेयस्वरूप है । उस ज्ञानी के वे पदार्थ चक्षुओं के भीतर रूपी पदार्थों की तरह परस्पर एक दूसरे में प्रवेश नहीं करते हैं ।

२९. इन्द्रियो से रहित ज्ञानी आत्मा, आँख की तरह पदार्थ के भीतर, ज्ञेय पदार्थों में प्रविष्ट न होता हुआ तथा व्यवहार से प्रवेश करता हुआ निश्चित रूप से सम्पूर्ण जगत को देखता है एवं जानता है ।

३०. इस जगत् में जिस प्रकार दूध में डुबाया हुआ इन्द्रनील नामक रत्न अपनी चमक से उस दूध को भी तिरस्कृत करके अपने अस्तित्व को बनाये रखता है, उसी प्रकार ज्ञान पदार्थों में स्थित रहता है ।

३१. यदि वे पदार्थ केवलज्ञान में न हों तो केवलज्ञान सर्वगत नहीं होगा । अथवा यदि ज्ञान सर्वगत है तो पदार्थ कैसे केवलज्ञान में स्थित नहीं है ? अर्थात् हैं ।

३२. केवली भगवान् पर द्रव्य को न तो ग्रहण करते हैं और न छोड़ते हैं तथा न (उसके अनुरूप) परिणमन करते हैं । तथापि वह (केवली) बिना किसी को छोड़े समस्त पदार्थों को एक साथ देखता है और जानता है ।

३३. जो कोई निश्चय से श्रुतज्ञान के द्वारा स्वभाव से ही केवलज्ञान रूप (ज्ञायक) अपनी आत्मा को अच्छी तरह जानता है, उसको लोक के प्रकाश करने वाले ऋषिगण श्रुतकेवली कहते हैं ।

३४. पुण्डलद्रव्य स्वरूप वचनों से जो जिनेन्द्र द्वारा उपदेश किया हुआ है, वह द्रव्यश्रुत है । निश्चय से उस द्रव्यश्रुत का जानना भावश्रुत ज्ञान है । और द्रव्यश्रुत को भी (व्यवहार से) ज्ञान कहा है ।

३५. जो (आत्मा) जानता है वही ज्ञान है । आत्मा (भिन्न) ज्ञान के द्वारा जानने वाला ज्ञाता नहीं होता है । ज्ञान स्वयं ही परिणमन करता है और समस्त ज्ञेय पदार्थ ज्ञान में स्थित हैं ।

३६. इसीलिये आत्मा ही ज्ञान है और तीन प्रकार से कहा जाने वाला द्रव्य ज्ञेय है । तथा परिणमनशील आत्मा और परद्रव्य (अनात्मा) द्रव्य कहलाता है ।

३७. उन प्रसिद्ध जीवादिक द्रव्य जातियों की वे समस्त विद्यमान और अविद्यमान पर्यायों निश्चय से ज्ञान में भिन्न-भिन्न भेद लिये वर्तमानकाल सवधी पर्यायों की तरह प्रवर्तित होती हैं ।

३८ जो पर्यायें उत्पन्न ही नहीं हुई हैं तथा जो निश्चय में उत्पन्न होकर नष्ट हो गई हैं, वे सब अतीत और अनागत पर्यायें वर्तमानकाल में प्रत्यक्ष नहीं होती हैं। फिर भी केवलज्ञान में वे प्रत्यक्ष हैं।

३९. और यदि केवलज्ञान के अनागत पर्यायें तथा अतीत पर्यायें प्रत्यक्ष नहीं होती तो उस ज्ञान को दिव्यज्ञान कौन कहता है? अर्थात् कोई भी नहीं।

४० जो जीव इन्द्रियगोचर पदार्थ को इहापूर्वक जानते हैं, उन जीवों के लिये परोक्ष वस्तु को जानना अशक्य है, ऐसा कहा गया है।

४१ जो ज्ञान प्रदेश रहित कालाणु तथा परमाणुओं को, प्रदेश सहित पचास्तिकायो को, पुद्गलों को और आत्मा आदि अमूर्त पदार्थों को एव अनागत तथा अतीत की पर्यायों को जानता है, उस ज्ञान को अतीन्द्रिय कहा है।

४२. यदि जानने वाला आत्मा ज्ञेय पदार्थ को परिणमन करता है तो उस आत्मा के क्षायिकज्ञान निश्चय से नहीं है, इसलिए जिनेन्द्र देव उस आत्मा को कर्म का अनुभव करने वाला ही कहते हैं।

४३. जिनवर देवों ने उदय अवस्था को प्राप्त हुए कर्मों के अंश अर्थात् कर्मों के भेद-प्रभेदों को निश्चयपूर्वक कहा है, उन उदयागत कर्मों में निश्चय ही मोही, रागी अथवा द्वेषी व्यक्ति बन्ध को अनुभव करता है (भोगता है)।

४४ उन अरहन्तों के कर्मों के उदयकाल में स्थान, आसन और विहार (ये तीनों शरीर की क्रियाएँ) एव धर्मोपदेश की क्रियाएँ स्त्रियों के (स्वाभाविक) कपट आचरण की तरह निश्चित होती हैं।

४५. अरहन्त तीर्थङ्कर पुण्य प्रकृति के फलस्वरूप हैं। तथा उनकी शरीर एव वचन की क्रिया कर्म के उदय से है। परन्तु वह क्रिया मोह, राग, द्वेष आदि भावों से रहित है इसलिए मोह कर्म के क्षय से वह उत्पन्न है (क्षयिकी) ऐसा कहा गया है।

४६ यदि वह आत्मा अपने स्वभाव से शुभ अथवा अशुभ परिणामरूप नहीं होता है तो सब जीवों को ससार ही नहीं होता।

४७ जो ज्ञान एक साथ वर्तमान, भूत एव भविष्य की पर्यायों को तथा अनेक प्रकार से विभिन्न रूपों में समस्त पदार्थों को एकसाथ जानता है, उस ज्ञान के क्षायिक ज्ञान (कर्मों के क्षय से प्रकट हुआ) कहा गया है।

४८. जो पुरुष तीनों लोकों में स्थित अतीत, अनागत एवं वर्तमान सम्बन्धी पदार्थों को एक ही समय में नहीं जानता है उस व्यक्ति के समस्त पर्यायों सहित एक द्रव्य को भी जानने की सामर्थ्य नहीं है।

४९. यदि अनन्त पर्याय वाले एक (आत्मा) द्रव्य को निश्चयपूर्वक नहीं जानता तो वह जीव एक ही वार में अनन्त सम्पूर्ण द्रव्यों के समूह को कैसे जान सकता है ?

५०. यदि आत्मा का ज्ञान पदार्थों को क्रम से अवलम्बन करके उत्पन्न होता है तो वह ज्ञान न ही नित्य होता है, न क्षायक और न सर्वगत होता है।

५१. केवलज्ञान तीनों कालों में एकसा सब लोक में प्रतिष्ठित नानाप्रकार के सब पदार्थों को एक ही वार में जानता है। अतः निश्चित ही यह ज्ञान की महिमा है।

५२. केवलज्ञानी शुद्ध आत्मा उन पदार्थों को जानता हुआ भी जिस कारण निश्चय करके न तो परिणमता है, न ग्रहण करता है और न ही उन पदार्थों में उत्पन्न होता है, उसी कारण से वह (आत्मा) नवीन कर्म बन्धों से रहित कहा गया है।

५३. पदार्थों में जो इन्द्रियों की आधीनता से रहित ज्ञान है वह अमूर्तिक है और इन्द्रियजनित ज्ञान मूर्तिक है तथा इस तरह सुखकारी भी है। उन सुख के भेदों में जो उत्कृष्ट है वह जानने योग्य है।

५४. देखने वाले व्यक्ति का जो ज्ञान अमूर्तिक द्रव्यों को और मूर्तिक पर्यायों में इन्द्रियों से न ग्रहण करने योग्य प्रच्छन्न पदार्थों को समस्त रूप से जानता है तथा दूसरे ज्ञेय पदार्थों को भी जानता है, वह ज्ञान प्रत्यक्ष होता है।

५५. आत्म द्रव्य स्वयं अमूर्त है, वह मूर्तिमान शरीर में स्थित है। अतः उस मूर्त रूप से (इन्द्रियों से) ग्रहण करने योग्य मूर्त पदार्थों को ग्रहण करके वह जानता है। अथवा कभी उन मूर्तिक पदार्थों को नहीं जानता है।

५६. पाँचों इन्द्रियों के स्पर्श, रस, गन्ध, रूप तथा शब्द ये पाँच विषय पुद्गल युक्त होते हैं। परन्तु वे इन्द्रियाँ उन पाँच विषयों को एक साथ ग्रहण नहीं करती हैं।

७७. पुण्य और पाप इन दोनों में भेद नहीं है, ऐसा, इस प्रकार जो पुरुष नहीं मानता है वह मोह से ढका हुआ भयानक अन्तहीन इस ससार में भ्रमण करता है ।

७८ इस प्रकार पदार्थ के स्वरूप को जानने वाला जो जीव परद्रव्यों में राग अथवा द्वेष को प्राप्त नहीं होता वह शुद्धोपयोगी होता है । तथा शरीर से उत्पन्न दुःख को नष्ट करता है ।

७९ पाप के आरम्भ को छोड़कर अथवा शुभाचरण में प्रवर्तित होता हुआ जो जीव यदि मोह, राग, द्वेष नहीं छोड़ता है तो वह शुद्ध आत्मस्वरूप को नहीं पाता है ।

८० जो व्यक्ति द्रव्यगुण पर्यायो से अरहत को जानता है, वह अपने स्वरूप को जानता है तथा निश्चित रूप से उसी का मोह कर्म नाश को प्राप्त होता है ।

८१. जिसका मोह दूर हो गया है ऐसा आत्मा अपने यथार्थ स्वरूप को प्राप्त करता हुआ यदि राग और द्वेष को त्याग देता है तो वह शुद्ध आत्मस्वरूप को प्राप्त करता है ।

८२. इस प्रकार पूर्व कथित विधि से कर्मों को नाश करने वाले वे सब अरहत देव भी उसी प्रकार उपदेश देकर मोक्ष को प्राप्त हुए हैं । उन अरहत देवों को मेरा नमस्कार है ।

८३. आत्मा का द्रव्य आदि पदार्थों में जो अज्ञान भाव है वही मोह कहलाता है, उस मोह के आच्छादन से युक्त यह जीव राग अथवा द्वेष को प्राप्त कर दुःखी होता है ।

८४ मोह, राग अथवा द्वेषभाव से परिणमन करते हुए जीव के अनेक प्रकार का कर्मबन्ध होता है । इसलिए वे राग, द्वेषादि जड से ही क्षय करने योग्य हैं ।

८५ पदार्थों में जैसा को तैसा ग्रहण नहीं करना तथा तिर्यञ्च और मनुष्यों में करुणाभाव तथा सासारिक विषयों में लिप्त रहना यह मोह के लक्षण हैं ।

८६. प्रत्यक्ष आरहे प्रमाणों के द्वारा, जिनेन्द्र के शास्त्रों से पदार्थों को

जानने वाले व्यक्ति के निश्चित रूप से मोह का समूह नाश को प्राप्त होता है ।
अतः आगम का अच्छी तरह अध्ययन करना चाहिये ।

८७. द्रव्य, उन द्रव्यों के गुण, और पर्याय अर्थ के नाम से कहे गये हैं ।
उन गुण पर्यायों में गुणपर्यायों का सर्वस्व आत्मा द्रव्य है, ऐसा उपदेश दिया
गया है ।

८८. जो पुरुष आत्मधर्म के उपदेश को पाकर मोह, राग और द्वेष भावों
को धात करता है, वह बहुत थोड़े समय में सम्पूर्ण दुःखों से रहित अवस्था को
पाता है ।

८९. जो जीव यदि निश्चय से ज्ञान स्वरूप परमात्मा को अपने द्रव्य स्वरूप
से मयुक्त जानता है और पुद्गल को भिन्न जानता है, वह मोह का क्षय
करता है ।

९०. इसलिए यदि यह जीव स्वयं को मोह रहित चाहता है तो वीतराग
द्वारा कथित आगम से विशेष गुणों के द्वारा वह द्रव्यों में से अपने आत्मा को एवं
अन्य द्रव्यों को अच्छी तरह जाने ।

९१. जो जीव निश्चय से मुनि अवस्था में सत्ता सहित विशेषरूप से इन
छह द्रव्यों का श्रद्धान नहीं करता, वह मुनि नहीं है । उस द्रव्यलिङ्गी मुनि से
धर्म नहीं हो सकता ।

९२. जो मोह रहित दृष्टि वाला (सम्यग्दृष्टि), आगमों में प्रवीण
(सम्यग्ज्ञानी) तथा रागभाव से रहित चरित्र में रत है वह महात्मा श्रमण है,
ऐसा विशेष रूप से कहा गया है ।

—

४. | भगवती आराधना

मन-इन्द्रिय-कषाय विजय

१. दुःखजनक मार्ग में गिरा देने वाले अश्व एव वीलण नामक मछली की तरह मन को भी वश में करना अत्यन्त कठिन है ।
२. मन की प्रवृत्ति के कारण ही (ससारी) जीव हजारों दुःखों को पाते हुए भयकर एव अशुभ गतियों से भरपूर इस अनन्त ससार में परिभ्रमण करते हैं ।
३. ज्ञानोपयोग रहित मनुष्य के द्वारा चित्त का निग्रह नहीं किया जा सकता । उन्मत्त चित्तरूपी हाथी के लिए ज्ञान अकुश के समान है ।
४. जिस प्रकार अच्छी तरह प्रयुक्त विद्या (किसी) पिशाच को मनुष्य के अधीन बना देती है, उसी प्रकार अच्छी तरह प्रयुक्त ज्ञान मनरूपी-पिशाच को मनुष्य के वश में कर देता है ।
५. जिस प्रकार जगली उन्मत्त हाथी साकल से वश में कर लिया जाता है वैसे ही मनरूपी हाथी ज्ञानरूपी साकल से वश में कर लिया जाता है ।
६. इसलिए उत्पथगामी मनरूपी मर्कट (वदर) को जिनेन्द्र के उपदेश में सुदा के लिए लगा देना चाहिए, जिससे वह किसी भी दोष को उत्पन्न न करे ।
७. असवृत्त मन वाले मनुष्य के द्वारा इन्द्रियरूपी सर्प (उसी प्रकार) वश में नहीं किये जा सकते, जिस प्रकार विद्या, मन्त्र और औषधिहीन मनुष्य के द्वारा आशीविष जाति के साप ।
८. स्मरणरूपी पखों, चिन्तारूपी वेग, विषय-विष से लिप्त रतिद्वारा वाले

तथा मनरूपी घनुप से छोड़े गये इन्द्रियरूपी वाण मनुष्य-मृग को वीध डालते हैं ।

९. उत्पथगामी घोड़े को जिस प्रकार लगाम से वश में किया जाता है उसी प्रकार इन्द्रियरूपी विगडेल (दुर्दान्त) घोड़े तत्त्वज्ञान रूपी लगाम से वश में किये जाते हैं ।

१०. विषय-अटवी में इन्द्रियरूपी घोड़ों के द्वारा बहुत समय तक कुमार्ग में भ्रमित वे पुरुष घन्य हैं जो (उन घोड़ों पर से) उतरकर जिनेन्द्र द्वारा निर्दिष्ट निर्वाण-पथ की ओर जाते हैं ।

११. क्रोध से मनुष्य भोह एत त्रिवली चढे हुए मुख वाला, निश्चल, अत्यन्त रक्त एव सूखी आँखों वाला, राक्षस तथा मनुष्यों में भयकर हो जाता है ।

१२. (अन्य वस्तुओं को) जलाकर जैसे अग्नि स्वयं जल जाती है, उसी प्रकार क्रोध मनुष्य को नष्टकर निराश्रय होकर स्वयं नष्ट हो जाता है ।

१३. रोष (क्रोध) शत्रु को लाभकारी, अपने वाधकों के लिए शोक का कारण तथा जिसमें वह निवास करता है उसके अपमान का हेतु होता है । अपने अधीन मनुष्य का नाश कर डालता है ।

१४. क्रोध से मनुष्य रौढ़ हृदय वाला एवं नारकी सदृश हो जाता है । (क्रोध आने पर) वह (किसी के) गुणों को नहीं देखता, गुणों की निंदा करता है तथा अकथनीय सभाषण करता है ।

१५. जैसे खलियान में एकत्र किसान के वर्षभर के सारे अनाज को अग्नि का एक कण जला देता है, उसी प्रकार तपरूपी पुण्य (श्रमण के फल) को क्रोध ।

१६. जैसे उग्र विष वाला कोई साप डाँध के तृण से आहत होकर क्रोध करता हुआ उसे डस कर क्षणभर में निर्विष हो जाता है, वैसे ही साधक दूसरों पर क्रोधकर स्वयं अपने गुणों से हीन हो जाता है ।

१७. क्रोध से मनुष्य का अत्यन्त प्रिय व्यक्ति मुहूर्त भर में शत्रु हो जाता है । क्रोधी मनुष्य का प्रसिद्ध यश भी अकार्य करने से नष्ट हो जाता है ।

१८. अभिमानी सबका वैरी होता है । यानी इसलोक और परलोक में कलह, भय, वैर, दुःख और अपमान को अवश्य ही प्राप्त होता है ।

१६. निरभिमानी मनुष्य ससार में स्वजन और सभी लोगों को सदा प्रिय होता है। और उसे ज्ञान, यश तथा धन की प्राप्ति होती है। वही अपने कार्य को सिद्ध कर सकता है।

२०. मृदुता के प्रयोग करने पर कभी कोई नुकसान नहीं होता। इसमें (विनय) निश्चित ही इस लोक और परलोक में मनुष्य सम्पूर्ण कल्याणों को प्राप्त होता है।

२१. छोटा अपराध होने पर भी (मनुष्य) कष्ट से महान् दोष को प्राप्त होता है। अकेली माया ही हजारों सत्यों को नाश कर देती है (छिपा देती है)।

२२. जहां माया होती है वहां क्रोध, मान और लोभ स्वयं एकत्र होते हैं। मायावी मनुष्य में क्रोध, मद और लोभ से उत्पन्न सभी दोष होते हैं।

२३. लोभ से ग्रसित मनुष्य अनेक दोषों को प्राप्त होता है और पाप करता है। लोभाधीन मनुष्य न अपने कुटुम्ब की परवाह करता है और न अपनी।

२४. तृण में लोभ पाप को उत्पन्न करता है, अन्य वस्तुओं में तो क्या कहना? किन्तु मुकुटधारण किये हुए भी अलोभी व्यक्ति के पाप नहीं होता।

२५. लोभग्रस्त व्यक्ति के चित्त की पूर्ति तीनों लोक प्राप्त हो जाने पर भी नहीं होती, किन्तु अलोभी मनुष्य व्यक्ति दरिद्र होने पर निर्वाण (पूर्णता) को प्राप्त होता है।

२६. कषाय से उन्मत्त मनुष्य ही उन्मत्त है, पित्त से उन्मत्त मनुष्य नहीं। क्योंकि पित्त से उन्मत्त व्यक्ति ऐसे पाप नहीं करता जैसे कषाय से उन्मत्त व्यक्ति करता है।

२७. इन्द्रिय-कषाय रूपी चोर अच्छी भावनाओं रूपी साकल के द्वारा बाध दिये जाय तो वे (कषाय) साकलवद्ध चोरों की भांति विकार उत्पन्न नहीं करते।

२८. नित्य चंचल रहने वाले एव तीनों कालों में विषयों के अनुसरण करने में पद कषायरूपी बन्दरों को याति (मुनि) लोग समयमहपी रस्सियों से बाध लेते हैं।

२९. इन्द्रिय-कषाय से युक्त बहुत प्रकार का ज्ञान भी वैसे ही नष्ट हो जाता है जैसे चीनी सहित होने पर भी त्रिपयुक्त दूध नष्ट हो जाता है।

३०. जिनकी वैराग्य रूपी लगाम ढीली कर दी गई है ऐसे इन्द्रिय और कषाय रूपी दुर्दान्त घोड़े मनुष्य को दुःख देने वाले दोष रूपी ऊँचे-नीचे स्थानों पर निश्चय ही गिरा देते हैं ।

३१. इन्द्रिय और कषाय रूपी दुर्दान्त घोड़े जब वैराग्य रूपी लगाम से रोककर ध्यान रूपी कोड़े से भयभीत किये जाते हैं तब वे दोषों से विषम स्थानों पर (मनुष्य को) नहीं गिराते हैं ।

३२. इन्द्रिय एवं कषाय रूपी साधु से डसे गये तीव्र वेदना से पीड़ित तथा ध्यान-सुख से वंचित मनुष्य सयम रूपी जीव को त्याग देते हैं ।

३३. जैसे आग इधनों से बढ़ती है और इधन के बिना बुझ जाती है, उसी प्रकार कषाय परिग्रह से बढ़ती और परिग्रह के बिना नष्ट हो जाती है ।

३४. जैसे तालाब में गिरा हुआ पत्थर नीचे पड़े हुए कीचड़ को क्षुब्धित कर देता है, उसी प्रकार जीव भी प्रशात कषाय को धन आदि सग्रह क्षुब्धित कर देता है ।

३५. उदंड, अन्यन्त चपल, परिग्रह के फल के लिए लालायित हृदय वाले तथा अनियन्त्रित कषाय-रूपी पापी वानर सयम रूपी बगीचे को नष्ट कर देते हैं ।

३६. धैर्य का कवच पहिने हुए, उपशम रूपी वाणों और ज्ञान रूपी शास्त्रों वाले साधु इन्द्रिय और कषाय रूपी शत्रुओं को युक्तियों में जीतने में समर्थ हैं ।

३७. सयम रूपी मनुष्य को खाने में अन्यन्त आसक्त इन्द्रिय और कषाय रूपी व्याध वैराग्यरूपी लोहे के टूट पिंजरो द्वारा ही बाधे जा सकते हैं ।

३८. किसी के अधीन न होने वाले, व्रत रूपी बधनगर्त में अले गये इन्द्रिय और कषाय रूपी हाथी विनय रूपी लगाम से बाधकर ही वश में किये जा सकते हैं ।

३९. शील रूपी साकल को उलघन करने की इच्छा करने वाले इन्द्रिय और कषाय रूपी हाथी घोर पुरुषों के द्वारा धैर्यरूपी आरा युगल के प्रहारों से ही वश में किये जा सकते हैं ।

४०. निरकुश इन्द्रिय एवं कषाय रूपी हाथी जब दुःशील रूप वन की अभिलाषा करे तब उनको ज्ञान रूपी अकुश से ही वश में किया जा सकता है ।

४१. विषय रूपी वन में चंचल मनवाले, अज्ञानी इन्द्रिय और कषाय रूपी हाथी यदि प्रश्रम (शान्त स्वरूपी ज्ञान) में लगा दिये जाय तो वे किसी दोष को उत्पन्न नहीं करेंगे ।

५. | पद्मचरित

पवनजय एवं अंजनासुन्दरी का भोगविधान अधिकार (१६)

१ मिश्रकेशीके वचनको याद करके रुष्ट पवनजयने निर्दोष और दुःखित मनवाली महेन्द्रकी पुत्री अंजनासुन्दरीका परित्याग किया ।

२ विरहाग्निसे तप्त शरीरवाली, फीकी आँखोवाली तथा बाँये हाथपर सिर धामे हुई वह वायुकुमारके बारेमे सोचती हुई नींद नहीं लेती थी ।

३ अत्यन्त उत्कण्ठित तथा आँसुओसे सींचे जाने के कारण मलिन स्तनो-वाली वह बाघसे डरी हुई हिरनीकी भाँति रास्ता देखती हुई बैठी रहती थी ।

४ जिसके सब अंग अत्यन्त क्षीण हो गये थे तथा कटिसूत्र एव कडे आदि आभूषण जिसके ढीले पड गये थे ऐसी वह अपने वस्त्रके भार से बहुत अधिक खेद अनुभव करती थी ।

५ दर्प एव उत्साह नष्ट होनेपर उसके प्रत्येक अंगमे पीडा हो रही थी । इस प्रकार शून्यहृदया वह असम्बद्ध वचन बोला करती थी ।

६. प्रासादतल मे रहने पर भी वह स्त्री वार-वार मूर्च्छित हो जाती थी । शीतल पवनका शरीर से स्पर्श होने पर वह बाद मे आश्वस्त की जाती थी ।

७ मृदु, मधुर एव अव्यक्त वाणी से वह दीनवचन कहती थी कि, हे महायश ! मैंने तुम्हारा स्वल्प भी अपराध नहीं किया है ।

८ तुम क्रोधका त्याग करो और मुझपर अनुग्रह करो । ऐसे निष्ठुर मत बनो । प्रणिपात करनेवाली महिलाओपर पुरुष तो प्रेम करते हैं ।

६. ये तथा दूसरे दीनवचन कहती हुई उस महेन्द्रपुत्री अंजनाने बहुत काल बिताया ।

१०. इस बीच बलके कारण दर्पयुक्त रावण और वरुण दोनोंमे विरोध जगा और वादमे अतिभयकर लड़ाई शुरू हुई ।

११-१२ लकाधिप रावणने शीघ्र ही वरुणके पास दूत भेजा । वहाँ जाकर और प्रणाम करके आसनपर बैठे हुए उसने कहा कि, विद्याधरोके स्वामी हे वरुण ! रुष्ट रावणने तुममे कहा है कि या तो तुम स्पष्ट रूपसे प्रणाम करो या युद्ध मे समक्ष खड़े रहो ।

१३. इसपर हँसकर वरुणने कहा कि, हे अधम दूत ! रावण कौन है ? न तो मैं उसे सिरसे प्रणाम करूँगा और न उसकी आज्ञा शिरोधार्य करूँगा ।

१४. मैं न तो वह वैश्रमण हूँ, न यम और न सहस्रकिरण जो दिव्य शस्त्रो मे भयभीत और दीन हो तुम्हे प्रणाम करूँगा ।

१५. इस प्रकार कठोर वचनो द्वारा वरुण से उलहना पाये हुए दूतने रावणके पास जाकर जैसा वरुणने कहा था वह सब कह सुनाया ।

१६ दूतका वचन सुनकर रुष्ट लकेश रावणने ऐसा कहा कि दिव्यास्त्रोके बिना ही मैं वरुणको अवश्य जीतूँगा ।

१७ इसके पश्चात् सम्पूर्ण सेनासे युक्त हो दशाननने प्रयाण किया और मणि एव सुवर्णसे विचित्र प्राकारवाले वरुणपुरके पास आ पहुँचा ।

१८ रावणको आया जान युद्धके लिए परिपूर्ण उत्साहवाला वरुण पुत्र एवं सैन्यके साथ सामना करनेके लिए बाहर निकला ।

१९ राजीव, पुण्डरीक आदि बत्तीस हजार पुत्र तैयार हो तथा कवच धारण करके राक्षस सुभटोका सामना करने लगे ।

२०. एक-दूसरे के तोड़े जाते शस्त्रोसे सकुल, अग्निमे से उठनेवाली चिन-गारियोसे व्याप्त तथा जिसमे अच्छे-अच्छे सुभट गिर रहे हैं ऐमा अत्यन्त भयकर युद्ध होने लगा ।

२१. बाण, शक्ति, तलवार, तोमर, चक्र, आयुध एव मुग्दर हाथमे लिये हुए रथ, हाथी एवं घोडो पर आरूढ योद्धा सामने जाकर युद्ध मे जूझने लगे ।

२२. गिरे हुए घोड़े हाथी एव योद्धाओं वाले वरुणसैन्यको भग्न और भागते देख जलका स्वामी वरुण मामने आया ।

२३. वरुणके द्वारा सैन्यका भग्न और पीछे हटना देख रावण रोषवश वाणो का समूह छोड़ता हुआ आगे बढ़ा ।

२४. जब वरुण और रावणका भयकर महायुद्ध हो रहा था उम समय वरुणके पुत्रोंने खरदूषणको युद्धमे पकड़ लिया ।

२५. दूषण पकड़ा गया है ऐसा देखकर मत्रियोंने उस रावणसे कहा कि हे प्रभो ! आप लड़ते रहेगे तो कुमार अवश्य मारा जायगा ।

२६. मत्रियोंके साथ निश्चय करके राक्षसाधिपति रावण खरदूषणके जीवनके लिए रणमेसे वापस लौटा ।

२७. पातालपुरमे वह आ पहुँचा और सब सामन्तो को इकट्ठा किया । प्रह्लाद खेचरको बुलानेके लिए भी शीघ्र एक आदमी भेजा ।

२. जा करके और प्रणाम करके प्रह्लाद राजासे उसने रावणका मन्त्रन्ध, रावण और वरुणका युद्ध तथा दूषणका पकड़ा जाना, जैसा हुआ था वैसा, कह सुनाया ।

२९. वापस लौटा हुआ और सामन्तोसे युक्त पातालपुर स्थित महात्मा राक्षसपति रावण आपसे मिलना चाहता है और इसीलिए मुझे भी आपके पास भेजा है ।

३०. यह वचन सुनकर प्रह्लाद उसी समय जानेके लिए तैयार हुआ । यह देखकर पवनजयने उसे रोका और कहा कि आप यही पर विष्वस्त होकर ठहरें ।

३१. हे स्वामी ! मेरे रहते आप जानेकी तैयारी क्यों करते हैं ? मैं आपके अधीन हूँ । मुझे यह आर्लिगनका फल दें, अर्थात् मुझे आर्लिगनपूर्वक जानेकी अनुमति दें ।

३२. राजाने कहा कि तुम अभी वच्चे हो । तुमने अबतक कभी लड़ाई नहीं देखी । पुत्र ! तुम अपना खेल खेलते हुए घर पर ही रहो ।

३३. इसपर पवनजय ने कहा कि, हे तात ! आप ऐसा मत कहें कि मैं

वच्चा हूँ और लडाईं कभी नहीं देखी। क्या मदोन्मत्त हाथीको सिंहका वच्चा नहीं मारता।

३४ तब प्रह्लाद राजाने पवनवेगको जानेकी अनुज्ञा दी और कहा कि, हे पुत्र ! तुम राजाओ पर विजय प्राप्त करनेवाले हो !

३५ पिताको मिरसे प्रणाम करके तथा माताकी अनुमति लेकर आभूषणोसे भूपित शरीरवाला वह अपने महलमेसे बाहर निकला।

३६ नगरमे एकदम कोलाहल मच गया कि पवनवेग जा रहा है। ऐसा शब्द सुनकर अजना भी तत्काल बाहर आईं।

३७. अत्यन्त स्नेह फैलाती तथा स्तम्भका सहारा लेकर पतिको निहारती उस स्त्री अजनासुन्दरीको लोगोने सुन्दर शालभजिका पुतली जैसी देखा।

३८. पुलकित होकर कमलदलके समान नेत्रो द्वारा राजमार्गमे, उस कुमार को देखती हुई वह महेन्द्रतनया अजना सुन्दरी तृप्त नहीं होती थी।

३९. उस समय पवनजयने भी प्रासादतल पर खडी होकर देखनेवाली उस अजनाको उद्वेगप्रद उल्काकी भाँति देखा।

४० उमे देखकर जिसके शरीरमे रोष फैल गया है ऐसे पवनगतिने रुष्ट होकर कहा कि यह कितनी निर्लज्जता है कि तुम मेरे सामने उपस्थित हुई हो।

४१. डमपर हाथ जोडकर और उसके चरणोमे प्रणाम करके उपालम्भ देती हुई वह कहने लगी कि, हे स्वामी ! आप प्रवास पर जा रहे हैं। हे नाथ ! जाते समय अपने सब परिजनोके साथ सम्भाषण किया। अन्यमनस्क आपने पापी मेरे साथ तो बात भी नहीं की।

४२-४३. इसमे सन्देह नहीं कि मेरा जीवन और मरण भी आपके अधीन है। यद्यपि आप प्रवास मे जा रहे हैं, फिर भी मैं तो याद करती रहूँगी।

४४. इस प्रकार जब वह प्रलाप कर रही थी तब पवनगति मत्त हाथीके ऊपर सवार होकर नगरमेसे बाहर निकला और मानसरोवरके पास आ पहुँचा।

४५. विद्याके बलसे वहाँ घर तथा शैय्या आदिसे युक्त आवासस्थानकी रचना की। उस समय सूर्य भी क्रमशः परिभ्रमण करता हुआ अस्ताचल पर आ गया।

४६. सध्या के समय भवन के गवाक्ष में स्थित होकर पवनगतिने निर्मल एव उत्तम जलसे परिपूर्ण उस सुन्दर सरोवर को देखा ।

४७. मत्स्य, कच्छप, सारस एव हंसोंसे उसकी तरंगें चंचल हो रही थी । सहस्रत्रदल कमलोमें गुंजारव करनेवाले भ्रमरोसे वह छाया हुआ था ।

४८. अतिदारुण प्रतापवाले राजाकी भाँति दीर्घकाल पर्यन्त राज्य करके वह सूर्य अवसान के समय अस्त हो गया ।

४९. दिवसमें विकसित और भ्रमरकुलने जिनके दलोका त्याग किया है ऐसे कमल सूर्यके विरहसे दुःखित होकर सकुचा गये ।

५०. हंस आदि जो पक्षी उस सरोवरमें क्रीडा करते थे वे भी सध्याकाल देखकर अपने-अपने स्थानों में चले गये ।

५१. वहाँ पवनजयने अत्यन्त व्याकुल मनवाली, ताजे विरहरूपी अग्नि से तपे हुए शरीरवाली तथा अनेक प्रकार की चेष्टा करनेवाली एक चकवीको देखा ।

५२. वह ऊँचे जाती थी, चलती थी, काँपती थी, जमुहाई खाती हुई पर फडफडाती थी, तटवर्ती पेड़ पर बैठती थी और फिर पानी में डुबकी मारती थी ।

५३. प्रियकी आशंका से चंचुप्रहार करती हुई वह कमलसमूहमेंसे होकर चलती थी और प्रतिध्वनि सुनकर एकदम आकाशमार्गमें उड़ जाती थी ।

५४. प्रियके विरहमें अत्यन्त दुःखित उम चकवीको देखकर उसमें लगे हुए मनवाले पवनजयको चिरकालसे परित्यक्त अजनासुन्दरी की याद आई ।

५५. वह कहने लगा कि अफसोस है कि मूढ, अकार्यकारी और पापसे भारी मैंने वाईस साल से उसे छोड़ दिया है ।

५६. जैसे यह चकवी अपने प्रियके विरहसे अत्यन्त दुःखी हो गई है वैसे ही मेरी वह अत्यन्त दीनवदना प्रियतमा समय व्यतीत करती होगी ।

५७. यदि उसकी दुष्ट सखीने कानोंके लिए असुखकर कहा तो मैंने क्यों दोषरहित उस विशाल नेत्रोंवालीको छोड़ दिया ।

५८. ऐसा सोचकर पवनकुमारने प्रहमितसे कहा कि चकवी को देखकर मुझे मेरी पत्नी अजना याद आई है ।

५९ आते हुए मैंने पालेसे पीडित पद्मिनी की भाँति श्री एव सौभाग्यसे रहित उमे महलमे खडी होकर अवलोकन करती हुई देखा था ।

६०. हे सत्पुरुष ! समय विताये बिना ही तुम आज कोई ऐसा उपाय करो जिससे चिरकालीन विरहसे दुःखित अजनाकुमारीको मैं देख पाऊँ ।

६१. कार्यके महत्त्वको जानकर मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि वहाँ जानेके अलावा दूसरा कोई उपाय मैं नहीं देखता ।

६२ पवनजयने मुग्धर नामक अमात्यको शीघ्र ही बुलाकर और सेनाधिपतिके पद पर स्थापित करके कहा कि मैं मेरुकी ओर जाता हूँ ।

६३ चन्दन ए। पुष्प हाथमे धारण करके वे दोनों आकाशमार्गसे प्रयाण करते हुए जल्दी ही अजनाके भवनके पास आ पहुँचे ।

६४ बादमे पवनवेगको घरके आगेके हिस्से मे रखकर प्रहसितने भीतर प्रवेश किया । अजनासुन्दरीने उसे सहसा देखा ।

६५. उमने पूछा कि तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये हो ? तब उसने प्रणाम करके कहा कि मैं पवनवेगका मित्र हूँ ।

६६ हे सुन्दरी ! तुम्हारा वह प्रिय यहाँ आया है । उसने तत्काल ही यहाँ मुझे भेजा है । मेरा नाम प्रहसित है । हे स्वामिनी ! तुम सन्देह मत करो ।

६७. स्वप्न के समान पवनजय के आगमनकी बात सुनकर अजनाने कहा कि, हे प्रहसित ! तुम क्यों मजाक कर रहे हो ? मैं कृतान्त (यम, मृत्यु) द्वारा उपहसनीय हुई हूँ ।

६८. अथवा तुम्हारा क्या दोष है ? मेरे पूर्वकर्मोका ही दोष है कि मैं प्रियसे तिरस्कृत हुई हूँ, मत्र लोगो से अपमानित हुई हूँ ।

६९. इस पर प्रहसितने कहा कि, हे स्वामिनी ! तुम इस तरह दुःखी मत हो । तुम्हारा वह हृदयस्थ इसी भवनमे आया हुआ है ।

७०. वसन्तमालाने दूसरे कक्षमे स्थित पवनजयकुमारको प्रणाम करके शयनगृहमे दाखिल किया ।

७१. प्रियको देखकर अजनाकुमारी सहसा खडी हो गई और सिर झुकाकर उसके चरणोमे प्रणाम किया ।

७२ पवनजय पुष्पोकी चादरसे आच्छादित रत्नमय पलंगके ऊपर बैठा ।
हर्षवश रोमाचित शरीरवाली अजना उसके पास बैठी ।

७३ विनोदपूर्ण बातें और विविध प्रकारकी कथाएँ कहनेवाली वसन्तमाला
प्रहसित के साथ दूसरे कक्ष में ठहरी ।

७४ तब पवनवेगने कहा कि, हे सुन्दरी ! अकार्यकारी मैंने जो तुम्हें
दुःखित किया है उम मेरे हजारों अपराधके समूहको क्षमा करो ।

७५ इसपर महेन्द्रतनया अजनासुन्दरीने कहा कि, हे नाथ ! इसमें तुम्हारा
कोई अपराध नहीं है । मनोरथ के फलको याद करके अब आप स्नेह वहावे ।

७६. तब पवनजय ने कहा कि हे सुन्दरी ! सब अपराधोंको भूल जाओ
और सुप्रमन्न हृदयवाली हो । मैंने तुम्हें यह प्रणाम किया ।

७७ कमलदलके समान कोमल शरीरवाली अजनाका आलिंगन किया ।
अनिमेष नयनों से वह प्रियके वदनका अनुरागपूर्वक पान करने लगी ।

७८. प्रगाढ़ स्नेहसे भरे हुए तथा अनुराग के कारण प्रसारप्राप्त—खिले हुए
उन दोनोंमें अनेक प्रकारके प्रिय कर्मोंका जिसमें विनियोगकिया जाता है ऐमा
सुरतकर्म हुआ ।

७९. आलिंगन, चुम्बन, रति एवं उत्साह गुणोंसे अतिसमृद्ध, विरहका दुःख
जिसमें उपशान्त हो गया है तथा मनको सन्तोष हो इस प्रकार जिसमें यथेच्छ
रजन किया गया है ऐसा वह सुरतोत्सव था ।

८०. सुरतोत्सव समाप्त होनेपर खेद एवं आलस्य से युक्त आगवाले वे दोनों
एक दूसरेकी भुजाओंके आलिंगन सुखमें लीन हो सी गये ।

८१ इस प्रकार सुरतसुखके आस्वादके वाद सोये हुए उनकी रात, जिसमें
थोड़ा ही समय बाकी रहा था, बीत गई ।

८२ प्रातःकालमें जगे हुए मित्र प्रहसितने पवनगतिसे कहा कि, हे सुपुरुष !
जल्दी उठो । छावनी की ओर प्रयाण करें ।

८३. मित्रका वचन सुनकर पवनवेग शय्यामेंसे उठ खड़ा हुआ और पत्तिको
आलिंगन करके कहा कि मेरा कहना सुनो ।

८४. जबतक मे रावणका दर्शन करके शीघ्र ही वापस आता हूँ तबतक तुम विश्वस्त होकर यहाँ रहो और मनमे उद्वेग मत धारण करो ।

८५-८६. तब विरहदुःखसे भीत उस बालाने विनयपूर्वक चरणोमे प्रणाम करके प्रेमपूर्ण और मधुर स्वरमे पवनजयसे कहा कि, हे नाथ ! आज ऋतुकालमे शायद उदरमे गर्भ रहा हो । निश्चय ही तुम (लोगोकी दृष्टिमे) परोक्ष हो, अतः वह मेरे लिए निन्दनीय ही होगा ।

८७ अतः गुरुजनोके पाम जाकर इस गर्भकी सम्भावनाके बारेमे कहो । बहुत दूरकी बात देखनेवाले वनो अर्थात् दीर्घदृष्टि वनो और दोषका परिहार करो ।

८८ इसपर पवनवेगने कहा कि, हे चन्द्रमुखी ! तुम मेरे नामसे अकित यह रत्नखचित मुद्रिका लो । यह दोषका नाश करेगी ।

८९. पत्नी तथा वसन्तमालाको पूछकर और गगनमार्गसे प्रयाण करके प्रहसित एव पवनजय अपने पडावके भवनमे आ पहुँचे ।

९०. धर्म एवं अधर्म के फलस्वरूप सयोग एव वियोग तथा सुख एवं दुःख इस जीवलोकमें होते हैं ऐसा जानकर विमल जिनशासनमे तुम उद्यमशील बनो ।

शब्द-कौश

अइयञ्चै—सहनकर
 अइवत्तिय—पाप रहित
 अक्खातीदस्स—इन्द्रिय से अगोचर
 अञ्जु—राग-द्वेष से रहित
 अणार्त्ति—हिंसा से विरति
 अणासवा—आज्ञा न मानने वाला
 अट्ठो—पदार्थ
 अतर—समुद्र को
 अदक्खु—यथार्थदर्शी
 अट्ठुव—अथवा
 अमइ—अमति (गलत सिद्धान्त)
 अमाइल्ले—माया रहित
 अपडिण्णे—निदान रहित
 अप्पा, आदा—आत्मा
 अपुट्ठे—अस्पृष्ट होने पर
 अव्वाहिए (अव्याहते)—उत्तर न देने पर
 अव्वुच्छिण्ण—वाधा रहित
 असखयं—सघान रहित
 आइण्णे—विनीत घोडा
 आण्हुद—असयमित
 आययजोग—मन-वचन-काय के योगो को
 आरुसियाण—क्रोधित होना
 आवकहाए—जीवन-पर्यन्त

आसीविसा—तीव्र विष वाले (सांप)
 आसुपन्ने (आशुप्रज्ञः)—तीक्ष्ण बुद्धि वाला
 आहट्ठ—कहकर
 आहमु—उत्साहित करते थे
 आहाक्कड—मुनि के लिए बनाया गया भोजन
 इक्क (कस्मै)—किसी को
 उग्गद—प्रगट होती है
 उग्गट्ठुव्वाहि—अवग्रहपूर्वक (क्रमशः)
 उड्डहणो—उत्पथगामी
 उदिण्णतग्गहा—उदीर्ण तृष्णा
 उरालाइ—उपसर्गों को
 उवकरिसु—उछालते थे
 उववायकारए—शुश्रुषा करने वाला
 एसति—हूँढते हैं
 ओदइया (ओदयिकी)—कर्म के उदय से
 कखे—इच्छा करे
 कडा—वाण
 कण्णु—किसकी

कट्टु—करके
 ऋषिया—परिवर्तित होते हैं
 कसिण कृत्स्नम्—समस्त
 कासी—करे
 कुचरा—दुराचारी
 कुव्वेज्जा (कुर्वीत)—कर दे
 खलिण—लगाम
 खाइग - क्षायिक
 खुड्डेहि सह—सुद्र व्यक्तिप्रो के साथ
 खेलमि (क्ष्वेले)—चिकनाई मे
 खोभेइ—धुभित करता है
 गड (अ थि)—फोडे के समान आकार
 वाले (स्तन)
 गथो—परिग्रह
 गदि (गति)—नरक, तिर्यंच, मनुष्य
 एव स्वर्ग गतिया
 गलियस्से—अविनीत घोडा
 गामधम्मोहि—इन्द्रियो के विषयो से
 गाम पिडोलग—भिखारा
 घासमेसे—आहार की गवेषणा करते थे
 घोरा मुहुत्ता—भयंकर मृत्यु—काल
 छद - स्वच्छन्दता
 जमलार—आरा युगल
 जम्हा (यस्मात्)—जिस से
 जयमारो—यत्नवान् रहते थे
 जायाए (यात्रायै.)—सयम निर्वाह के
 लिए
 भाणसुक्खा—ध्यान रूपी आनन्द
 पादि—जानता है

णिग्घेतुं—वश मे करना
 निन्हविज्ज—न छुपाये
 नियागट्ठी—मोक्ष का अर्थी
 निरय—मरक
 निवइसु—भ्रपटते थे
 निव्वुदी—शुद्धी
 निसन्ते—प्रशान्त रहने वाला
 णिस्सारो—गुणो से हीन
 नेयार्जय (नैयत्तिक)—पार ले जाने
 वाले मार्ग को
 रोइयो—नारकी
 तस (त्रश)—दो से पाच इन्द्रिय वाले
 जीव
 ताई (त्रायी)—आत्म-रक्षक
 तिहा (त्रिधा)—तीन प्रकार से
 तेइच्छ—चिकित्सा
 थावर—एक इन्द्रिय वाले जीव
 दलेज्ज (दद्याद्)—दे दिया जाय
 दुगु च्छमाणो (जुगुप्समान)—निर्लिप्त
 रहते हुए
 दुद्धञ्जसिय—दूध मे डूबा हुआ
 धिदि—धैर्य
 पत (प्रान्त)—नीरस
 पकरेंति (प्रकुर्वन्ति)—कर देते हैं
 पडिणीए—प्रतिकूल आचरण करने वाला
 पडिलेहे—विचार कर
 पडियाइक्खे—त्याग कर दिया था
 पडुच्च—आश्रय करके
 पन्नत्तो (प्रज्ञप्त)—प्रगट किया

पघिदो—प्रसिद्ध
 पप्पा (प्राप्ता)—उपस्थित
 परज्झा (परवशा)—राग-द्वेष से ग्रस्त
 पलियट्टारोसु—लोह कर्म-शाला
 पलेहि—चले जाओ
 पसमे—शान्त होने पर
 पहाय—छोड़ो
 पिहियच्चे—शान्त कर
 पिहिस्सामि—अगो को ढकूंगा
 पुलाग—रूखा
 पुव्व सजोग—ससार का सम्बन्ध
 पेसल—मनोज्ञ

 वडए—बोलते थे

लेलुणा—मिट्टी के ढेले से
 वइस्सामि—कहूंगा
 वरत्ता—हाथी को बाधने की सांकल
 वागरे—बोले
 विणएज्ज—दूर करे
 वितिमिस्सेहि—गृहस्थ और अन्य
 तीर्थिको से युक्त
 वियड—शुद्ध (प्रासुक्)
 वुक्कस—सारहीन
 वूहइत्ता—पोषण दे
 वेराणुवद्ध—कर्म से बद्ध
 वोच्चत्येवुद्धि—विपरीत बुद्धि वाला
 वोसिरिज्ज—त्याग करके

सखडि—भोजन स्थान
 सखाए—ध्यान देना
 सपन्ने—जानने वाला
 सजोग—बाह्य और आभ्यन्तर सजोग
 समणसारं—तपरूपी पुण्य
 समासेज्ज—प्राप्त करके
 सव्वण्णू—सर्वज्ञ
 साइज्जइ—इच्छा करना
 साइ—निद्रा आने पर
 साइयासी—सोते थे
 सुयकेवलि—श्रुत केवली
 सूइय—कढ़ी युक्त भोजन

 हयपुव्वे—हनन किये जाने पर

